

Jeel

SALIG RAM PRESS SRINAGAR

# THE KASHMIR NOVEL AGENCY.

Name ..... Section.....

No., ..... Price.....

PROPRIETOR

PID HASAMUD DEEN KASHMIR

17-12-4

0-14-0

0-12-0

0-4-0

0-1-0

0-7-2

0-1-0

0-1-0

3-12-0

0-10-0

0-5-0

0-4-0

0-6-0

0-2-2

0-2-0

0-1-2

8

54

16186

80

6

9-7-6-2

9-7

19-1

9-41-21

0-2-1-5-2-6

9-11-1

0-0-6

0-15-6

0-11-9

0-21-9



سنت  
S. 1111  
10/15/45  
744

اخبار ہندوستان لاہور کے علم درجہ ناول کے مسلمان نمبر

# جیل کی مستوث

ریٹلڈس کے دل خوش کن ناول فشرمین کا خلاصہ ترجمہ

رقم زود  
وینا ناتھ حافظ آبادی  
جس کو

لالہ ایشور اس منیجر

حکیم رام کشن جیل بکس چنٹ کسٹ تار کشاں

لوٹاری وروازہ لاہور نے

۱۹۲۲ء میں

دیش سٹیٹ پریس لاہور میں باہتمام لالہ بوٹارام

لکھنیا پرنٹر کے چھپا

یہ کتاب میر تقی میر کی کتابیں کے مارچ ۱۹۲۲ء میں لاہور سے طلب کر رہی



# عجیب کتب

گلٹ اور دھاتوں کا پانی بنانا  
سونا۔ چاندی۔ تانبا اور لوہار  
وغیرہ۔ حبت میگنیشیم وغیرہ  
دھاتوں کے عجیب و غریب افعال  
اور نئی ایجادیں درج میں قیمت  
دوروپہ (۵۷)  
علاج بذریعہ پانی۔ مینٹ گے  
نہ پشکڑی۔ اور رنگ سب سے  
اعلیٰ ہو۔ اس کتاب میں حسب  
موقعہ گرم یا سرد پانی کے استعمال  
سے ہی تمام قسم کی بیماریوں کا علاج  
کیا گیا ہے۔ یہ قابل قدر کتاب  
ہر ایک گھر میں رہنے کے لائق  
ہے۔ اس کو بہت جلد طلب  
فرمائیں۔ قیمت (۴۸)  
خانشا بان۔ اس کتاب میں  
انگریزی طریق پر جملہ قسم کے کھانے  
پکانے کی ترکیبیں درج کی گئی  
ہیں۔ یہ گائیڈ بک ہے۔  
قیمت (۵۷)  
غلاوہ ازیں قسم کے ناول موجود ہیں۔

رسالہ علاج چشم۔ اس میں آنکھوں  
کی تمام تشریح مکمل امراض اور  
آنکھوں کے بنانے کا حال مع  
علاج درج ہے۔ قیمت (۶۱)  
ہومیو پیتھک طبیعت یعنی ہومیو  
پیتھک ڈاکٹر یا ہومیو پیتھک  
مشریاء میڈیکا ہر ایک قسم کی بیماری  
کا علاج بطریق ہومیو پیتھک  
و ہومیو پیتھک ادویات کی  
تشریح قیمت (۵۴)  
چھاپا فارمہ کو پیار جو کہ تمام  
سرکاری شفا خانوں میں استعمال  
ہوتا ہے۔ قیمت سادہ (۶۲)  
یو مینی ڈنڈے دار (۶۶)  
علاج مارگزیدہ۔ سانپوں کی  
پیچان۔ اور ان کا علاج۔ یہ کتاب  
ایک بنگالی صاحب کی تصنیف  
کا قابل دید ترجمہ ہے۔ قیمت  
چار آنہ دو پیر  
جملہ کے پر فی۔ ٹیٹو اور گرم  
ملح کو۔ انچیا۔ پکا اور نہایت عمدہ

المشتر حکیم کش جنرل بک چٹ کٹرہ نار کشاں لوہاری گیٹ لاہور



# جھیل کی معشوقہ

## باب اول

### سعادت مند لڑکی

یہ قصہ اس زمانہ کا ہے جس زمانہ میں کہ کمر لیند میں سب سے بڑا کمرہ لچھسی  
اور رونق تھی۔ یہاں ایک نہایت ہی مصفا اور خوشامتا لالہ جو اپنی خوبی  
میں ثانی نہ رکھتا تھا موجود تھا۔ اس کے چاروں طرف اونچے اونچے  
سرسبز شاداب پہاڑ تھے۔ جو اس کو حلقہ چشم کی طرح تمام اطراف سے گھیر  
ہوئے تھے۔ ان کے دیکھنے سے دماغ کو تراوت اور دل کو فرحت  
حاصل ہوتی تھی۔ مگر دو ایک پہاڑ ایسے بھی تھے کہ جن پر پھولدار پلوں کے سوا اور کچھ  
نہ تھا۔ مگر بعض پر گھاس کا نام و نشان بھی موجود نہ تھا۔ ان ویران اور خشک پہاڑیوں  
کو دیکھ کر انسان بعض اوقات گھبرا جاتا تھا۔ علاوہ بریں یہ پہاڑیاں ایسی تھیں  
بلند تھیں کہ اور سب شاداب حصوں کو اپنے سایہ میں چھپائے رہتے تھے۔

تھیں مادہ ران پہاڑیوں کی ویرانی اور ان کے نامہوار پہلو اور اُدھر سے  
سبز پہاڑ ہاتے ہوئے دوسرے قطعے جو سنہری اور قدرت کی مینا  
کاری سے مرتع تھے۔ ایک عجیب منظر پیدا کرتے تھے۔ ان  
شاواہب جھیلوں میں سے ہم صرف ایک کو منتخب کرتے ہیں۔  
یعنی مشرقی حصہ کے ایک پہلو کو۔ مغربی حصہ پر جھیل کے  
کنائے آسمان سے باتیں کرتے ہوئے پہاڑ اور پہاڑ بھی  
کیسے جن پر نہ درخت اور نہ کوئی مبیوہ دار پیٹر غرض کہ ان کو اگر بکھر  
جائے تو بہت ہی درست اور بجا ہو گا۔

مشرقی حصہ پر وہ خوشگوار اور وسیع میدان تھا جس پر قدرت نے  
سبز خلی فرش بچھا کر ایک ایسا عجیب غریب فرحت افزا مقام بنا دیا تھا۔  
جسے انسان دیکھ کر بے اختیار یہی کہتا تھا۔  
اگر فردوس بر روئے زمین است  
میں است وہمیں است وہمیں است

اس منظر کے پشت کی طرف کچھ فاصلہ پر ایک اور سلسلہ پہاڑیوں کا  
شروع ہوتا تھا۔ جن کی چوٹیاں نہایت بلند اور نیچے سے اونچے  
بالکل گاؤں جیسے کسی بڑے صناعتی اپنے ہاتھ سے تراشی  
ہوں۔ ان کے دامن میں ایک چھوٹی سی بستی تھی۔ بستی کیا تھی؟  
غریب غریب لوگوں نے اپنے گزائے اور موسم کے تغیر و تبدل کے  
اثر سے بچنے کے لئے چھوٹے چھوٹے گھر بنائے تھے۔  
اس گاؤں میں زیادہ تر باہی گیر رہتے تھے۔ کیونکہ اس تالاب میں جس کی  
ناظرین کو ہم سیر کر چکے ہیں۔ مختلف اقسام کی خوش رنگ مچھلیاں تھیں۔  
اور یہ ان بارہ تیرہ کنبوں کا جو اس کے کنائے سے ہوئے تھے ایک  
اچھا گذارہ کا سامان تھا۔

ان پہاڑیوں سے چار میل کے فاصلہ پر ایک شہر باروڈیل نامی واقع  
ہے۔ اس شہر کی موجودگی ماہی گیروں کے حق میں ایک لغت عظمیٰ تھی۔



کیونکہ یہ بجائے جو کچھ مچھلیاں محنت و مشقت کر کے اس جھیل میں سے  
پکڑتے اس شہر میں لے جا کر فروخت کر آیا کرتے تھے۔ اور یہاں سے اپنی  
ضرورت کی چیزیں لے جایا کرتے تھے۔ یہ جھیل جس کا نام ڈیلا میر تھا۔ تریا  
تین میل لمبی اور ایک میل چوڑی تھی +

پھر اسی کے مقابل یعنی ان بنجر اور خشک پہاڑیوں کی چوٹی پر جو مغرب  
سے اس جھیل کو محصور کئے ہوئے تھے۔ ایک چھوٹی سی عمارت  
قلعہ کے نمونہ پر بنی ہوئی تھی۔ گو اس کے گرد نہ تو خندق تھی۔ نہ اس کے  
گوشوں پر برج بنے ہوئے تھے۔ نہ مورچے ہی تھے۔ مگر یہ ایک  
سیدھی سادھی پڑانی طرز کی نہ بہت بڑی نہ بہت چھوٹی مختصر  
سی عمارت تھی۔ جس کو ہم قلعہ کے نام سے موسوم کر سکتے ہیں اور  
اسی نام سے مشہور بھی ہے۔ مگر یہ نام اس کا اس وجہ سے نہیں  
مشہور ہوا ہے۔ کہ یہ قلعہ کی طرز و ساخت کی عمارت ہے۔ بلکہ  
درحقیقت یہ ایک قلعہ ہی ہے۔ اور اسی کام میں استعمال ہو چکا ہے  
اس عمارت کا وقوع پہاڑ کا بالکل عمودی کنارہ تھا جس کے پورے ۱۰۰ فٹ  
نیچے جھیل کا پانی لہریں مار رہا تھا۔ اگر اس کے کسی دریکہ میں سے کوئی چیز گر پڑتی  
تو سیدھی جھیل میں جا پڑتی تھی۔

اس عمارت کے دو پہلو تھے۔ اگر پشت کی جانب دیکھا جائے تو  
یہ دنیا کی اور نہایت پڑانی اور سجدی عمارت معلوم ہوتی تھی۔ اور فوراً  
اس کے نظارہ سے انسان کی طبیعت اکتا جاتی۔ لیکن اگر مقابل کی سمت  
سے جس طرف اس کا دروازہ تھا دیکھا جائے تو بعینہ اس کے عکس  
سین تھا۔ اس عمارت میں بعض بعض جگہ کچھ ترمیم بھی ہوئی تھی۔ جو دور  
سے صاف معلوم ہوتی تھی۔ اس کے دریکے جو پیش تر تنگ تھے  
ان کو کشادہ کیا گیا۔ اور ایک نہایت خوبصورت اور نفیس برآمدہ  
اس چمن میں جو اسی قلعہ کے متعلق تھا۔ حال ہی میں بنایا گیا تھا۔  
اور اصل عمارت قلعہ بلینڈ فورڈ کے نام سے مشہور تھی۔



لیکن کچھ دنوں بعد لوگوں کی زبان پر صرف اس کا نام قلعہ ہی قلعہ رہ گیا تھا۔ اس عمارت کے اندر جو راستہ جاتا تھا۔ وہ پہاڑیوں کے اندر ہوتا ہوا کچھ ایسا پیچا رہا تھا۔ کہ خم دار ہوتے کے علاوہ بہت دور اور گھو مار ہوتا ہوا آیا تھا۔ اور اس کے متعلق جو مکانات تھے۔ وہ دور دور فاصلہ پر پھیلے ہوئے تھے۔

اس کی بڑی اور فراخ سڑک کے علاوہ جو صدر دروازہ قلعہ میں داخل ہوتی تھی۔ آدورفت کا ایک اور راستہ بھی تھا۔ یعنی اس کی پشت کی جانب جہاں کہ محصل تھی۔ ایک زمین بنا ہوا تھا۔ جو اوپر دریچہ تک اٹھا تھا۔ نیچے کی جھیل میں ہر وقت کشتیاں تیار رہتی تھیں۔ اور اس طور سے مذکور الصدر گھو مار راستہ لے کر نئے کے بعد کچھ صفوڑی ہی دیر میں انسان کشتی میں آکر سوار ہو سکتا تھا اور دو چار منٹ میں اس جھیل کے اس کنارہ پر جا لگتا تھا۔ چنانچہ جب ماہی گیر وغیرہ اس قلعہ میں مچھلیاں دینا چاہتے تو اس زمین سے ہو کر آتے جاتے تھے۔

ناظرین یہ دلچسپ و دلکش منظر ابھی تک موجود ہے۔ گو وہ پہلی سی بہار نہیں تاہم کچھ تغیر و تبدل کے ساتھ ضرور ہے۔ وہ ہی چشم انتظار کی طرح وہ جھیل اور اسی طرح سرسبز شاواں پہاڑیاں اب تک نگاہ کو فرحت بخشی ہیں۔ نہج اور خشک پہاڑیوں سے ہو کر عالم ایک ہو گیا ہے مگر افسوس کہ قلعہ جس کے حالات سے ناظرین کو آگاہ کیا گیا ہے۔ اس کا نشان بٹتا جاتا ہے۔ امتداد زمانہ نے اینٹ سے اینٹ بجا دی اور چرخ کج قرار نے اس کی دلفریبی اور دلربائی خاک میں ملا دی ہے وہ زمین جس سے کشتی کے ذریعہ چند منٹ ہی میں آدمی آجا سکتا تھا۔ ایک بہت بڑی چٹان کے گرنے سے خربت و نابود ہو گیا ہے۔ اور اس کی ایک سیڑھی تک کا نشان نہیں ملتا۔ اور جن مکانات میں ماہی گیر رہا کرتے تھے۔ میان کی جھونپڑیاں تھیں۔ وہاں آج ایک بہت ہی بارونق اور خوش نما شہر بنا ہوا ہے اس میں



بڑی بڑی چوڑی سڑکیں فراخ و صاف لگی کوچے سیدھے راستے  
اور عالی شان مکان بیٹھا رہیں۔ سینکڑوں کی تعداد میں ہوٹل ہیں۔ غرضیکہ چھا  
خاصہ باقاعدہ شہر ہے۔

شاہ چارلس دوئم کا عہد تھا۔ واضح ہو کہ یہ ایسے رنگیلے فرائج کے  
یاوشا تھے کہ لکھنؤ کے نواب واجد علی شاہ سے بھی ان کا مرتبہ بالاتر تھا۔  
شام کے وقت ایک نہایت خوبصورت لوجوان عورت کمال ناز و  
انداز سے قلعہ کے درجے میں بیٹھی ہوئی جھیل کا نظارہ کمرہ ہی تھی۔  
جس کمرہ کے درجہ میں یہ لوجوان عورت بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ ایک عالی  
شان دالان کی پشت پر واقع تھا۔ اور کمرہ سے اس دالان میں ہونے  
جلنے کا راستہ بھی یہی تھا۔ یہ نازنین بلا کی حسین تھی۔ نہایت صاف  
شفاف رنگ۔ سرخ سرخ پتلے پتلے ہونٹ اور موتی سے دانٹ  
اس کے حسن کے دوبالا کرنے میں خاص مددگار تھے۔ بیس سال  
سے زیادہ کسی طرح اس کی عمر نہ ہو گی۔ پاک دامنی اس کا حصہ تھا  
اور جہاں اس کی وراثت تھی۔ یہ دونوں صفیں اس میں قدرت نے کوٹ  
کوٹ کر بھر دی تھیں۔

اس کے نازک سرخ لبوں سے کم سختی کی بول آتی تھی۔ اور اس کے  
چہرہ سے کسی قدر تکبر کا انداز معلوم ہوتا تھا۔ مگر ساتھ ہی البیلاہیں بھی  
پایا جاتا تھا۔ اور اس کی آنکھیں الفت بیکختی کا نشان بتاتی تھیں۔ وہ  
لباس جو اس زمانہ میں فیشن سمجھا جاتا تھا۔ اس کے زیب بدن تھا جس  
سے اس کا سڈول جسم اور بھی غضب ڈھارہا تھا۔ اور اس کے ساتھ  
ہی میانہقامتی اس کے صُن و لفریب کو دوبالا کر رہی تھی۔ اس  
کے نشست کے انداز سے ایک طرف تو معلوم ہوتا تھا کہ  
اس کے دل میں اپنے حسن بے نظیر کا خیال ہے۔ اور یہ اپنے  
حیاء و منصب کو خوب سمجھتے ہوئے ہے۔ اور دوسری طرف  
ایک قدرتی لاپرواہی بھی ظاہر ہوتی تھی۔ اسوقت اس نے درجہ کی



چو کھٹ پر لپٹی ہوئی تھی۔ اور اپنا سر جھکٹے کسی نکلہ میں غرق تھی۔ اور سر کو اپنے نازک نافقہ کا سہارا دے رکھا تھا۔ اس کی سفید سفید کلائی کے گہرے کاکل جو لٹک کر لپٹ گئے تھے۔ وہ زبان حال سے کہہ رہے تھے۔ کہ ہم دل کو اس طرح اپنے پیچ میں لایا کرتے ہیں۔ اور اس کی خوشنما ڈھیلی آستین جو کسی قدر پیچھے کو مڑ گئی تھی۔ وہ جداول بٹھانے کا دعوے کر رہی تھی۔

یہ کہنا مشکل ہے۔ کہ آیا جس حسین عورت کی نظر جھیل کے پار کی میر کر رہی تھی۔ یا کسی خاص شے کو ڈھونڈ رہی تھی۔ جو اسے نظر نہ آئی تھی۔ ستوڑی دیر بعد اس کمرہ میں ایک مین شخص داخل ہوا۔ نگاہ اس غواص کو نکلہ کو مطلق خبر نہ ہوئی۔ کہ کوئی شخص کمرہ میں آیا ہے یا نہیں۔ یہ اسی طرح خیال میں محو بیٹھی رہی۔ اس نوارو کی عمر قریب بیس سال تھی۔ برس کے ہو گئے۔ جسم کمرہ پر پڑ گیا ہوا تھا۔ اور سب اعضاء نے جواب دے دیا تھا۔ لاسٹھی ٹیک ٹیک کہہ چٹا تھا۔ اور کمر بھی بوجہ ضیق کے جھک گئی تھی۔ اس کے چہرہ کی رونق کافور ہو گئی تھی۔ اور منہ پر چھڑیاں پڑ گئی تھیں۔ اور ایک قسم کی سختی اور بد رونق نمایاں تھی جسے ہم آسانی سے بیان نہیں کر سکتے یعنی وہ باطنی صفائی اور قدرتی سادگی نام کو نہ رہی تھی۔ جس کے لئے انسان کا چہرہ نظر پڑنے ہی خوشنما بنا دینا ضروری ہے۔

ناظرین کیا آپ جانتے ہیں۔ کہ اس نوارو میں شخص کا کیا نام ہے؟ اس کا نام سرمائیس کوٹر بلینڈ ہے۔ اور اس وقت ہی اس قلعہ کا مالک اور اس پر قابض ہے۔ اور وہ نوجوان دوشیزہ لڑکی جو درجہ میں جوانی میں سرشار بیٹھی ہوئی ہے۔ اسی کی اکوٹی بیٹی ہے۔

عرض ہوا کہ اس مین شخص کی پیادری بیوی اس سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو چکی ہے۔ یا یوں کہئے کہ جس روز یہ پری جمال لڑکی پیدا ہوئی تھی



اسی روز اسی کی والدہ عدم آباد کو سدھاری تھی۔ اس وجہ سے اس شخص کو ایک مدت سے شادی کا خطا سٹھانا نصیب نہ ہوا تھا۔ اس بیماری لڑکی نے بھی جس کا نام فلورا تھا۔ کبھی شفقت ماوری کی شیرینی کا مزہ نہ چکھا تھا۔ مگر اس کی خالہ نے اس کام کو سر انجام دیا تھا۔ اور اس کی تعلیم و تربیت اپنے ذمہ لینے کے علاوہ اس سے اس قدر محبت کرتی تھی۔ کہ اپنی اولاد سے بھی نہ کرتی اس کے نکاح نے پڑھانے میں بڑی حوصلہ افزائی سے کام لیا۔ نیک نیتی اور دیانتداری کی نہایت اعلیٰ درجہ سے تعلیم دی تھی۔ لیکن ساتھ ہی اس کے مزاج میں خاندانی اعزاز کا غرہ اور شرافت کا تکرر بھی پیدا کر دیا تھا۔

جس وقت گاہم حال بیان کر رہے ہیں۔ اس سے دو برس قبل اس نیک نیت عورت کا انتقال ہو چکا تھا۔ مگر اتنی مدت زندہ رہی تھی۔ کہ اس نے اپنی بھتیجی کو نیک نیتی کے درجہ کمال پر پہنچا ہوا دیکھ لیا تھا۔ اور سمجھ گئی تھی۔ کہ وہ کوٹرز ملینڈ کے خاندان کا چشم و چراغ ہے۔

خیر آؤ دیکھیں نازنین کیا کہہ رہی ہے ؟

وہ درجہ میں اپنے خیالات میں غرق بیٹھی ہوئی بیکار کسی کا ہاتھ اپنے کندھے پر رکھا ہوا دیکھ کر جو ناک پڑی۔ اور نہایت جلد جھیل کی طرف سے نظر پھیر کر نووارد کی طرف دیکھا۔ اور مضطرب لہجہ میں کہنے لگی۔ آہا جان میں۔ میں تو ڈر گئی تھی۔ کہ کس نے بیکار میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

اس پر سر ٹائیس نے کچھ ایسے لب و لہجہ میں جواب دیا۔ جس سے گو پدرانہ شفقت کی بو آتی تھی۔ لیکن انداز بیان سے کچھ زیادہ نفرت عبیان نہ ہوتی تھی۔ بلکہ اگر دیکھا جائے تو اس میں وہ پیار سے کچھ یاد دہانی جو کہ عموماً والد کو اپنی اکلوتی بیٹی سے ہوتا ہے۔ سراٹھیں نے کہا اے فلورا تم



اس قدر کیوں فکر میں متفرق ہو۔ میں یقین کرتا ہوں کہ تمہارا فکر بے انتہا سخت ہو سکا۔ کیونکہ جب تک میں نے اندر آ کر تمہارے کندھے پر ہاتھ رکھ کر تمہیں بیدار نہیں کیا۔ تمہیں کچھ خبر نہ تھی۔ کہ کوئی گمراہ میں آیا ہے یا نہیں۔

فلورا۔ (محبوب ہو کر لگنت سے) ابا جان میں! اور فکر میں غرق ہوں؟

سر مائیس۔ (دریچہ میں اس کے پاس بیٹھ کر) ہاں کیا تعجب ہے۔ تمہارے فکر کی وجہ سمجھ گیا ہوں یہ کچھ غم پر ہی منحصر نہیں سب کا یہی حال ہوتا ہے۔ یہ ایک قدرتی بات ہے۔ تم کیوں متعجب ہوتی ہو۔

فلورا اس جملہ سے سننے سے یکا یک اوجھل پڑی۔ ایک لمحہ تک اضطراب اور بے چینی کے ساتھ اپنے باپ کو دیکھا کی۔ لیکن اس کا یہ اضطراب فوری تھا۔ جو محفوظی دیر میں کافور ہو گیا۔ اور وہ مطمئن ہو گئی۔

سر مائیس۔ بیٹی میں بخوبی جانتا ہوں۔ کہ یہ قلعہ ناممکنان جو ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ آسمان کی ساتویں منزل پر ہے۔ اور دیران اور انسان پہاڑیوں میں بنا ہوا ہے۔ تم میلو جو ان کے واسطے خوشی اور شادمانی سے بالکل خالی ہے۔ گو یہ مانا کہ یہاں ہمارے اور غریب آشنائے کے مکانات ہیں۔ لیکن وہ دور ہیں۔ اور اس قدر زیادہ فاصلہ پر ہیں۔ کہ جہاں آنا جانا ذرا دشوار معلوم ہوتا ہے۔ یہی باعث ہے کہ مدت کے بعد کبھی اس قلعہ کی چار دیواری میں مجلس نصیحت و طرب ہوتی ہے۔ ورنہ اگر سب یک جا ہوتے تو دوسرے تیسرے دن غیابت وغیرہ کی چیل چیل ہوتی رہتی۔ فلورا اب میں جانتا ہوں کہ تم اپنی سچوئیوں کی صحبت کے واسطے نہ سنی ہو یا تمہارا دل لندن کی سیر کو چاہتا ہے۔ اور وہاں کی بڑی بڑی رنگیلی لیل اور

جھلمینوں سے ملنے کو تڑپ رہا ہے۔ میری سمجھ میں تو اب تک تھا ہے فکر کی وجہ یہی آئی ہے۔

فلورس اور طمانیت بخش لہجہ میں (نہیں) اباجان یہ بات نہیں۔ آپ میرے دلی جذبات اور خیالات کے جاسپنے میں سرسراہٹ کی کہہ رہے ہیں۔ میرا ہرگز یہ خیال نہیں اور نہ میں یہ چاہتی ہوں۔ اس سے آپ بالکل مطمئن رہے نہ آپ کی لڑکی اس قابل ہے۔ اور نہ ہو سکتی ہے۔

سرمائیں۔ دیکھو تم اپنے دل میں کسی قسم کا رنج نہ کرنا۔ نہ مجھ کو تنہا رہی اس گفتگو پر کسی قسم کا افسوس ہو۔ میں اس بات کی قسم کھا سکتا ہوں کہ میرے دل میں تنہا رہی طرف سے کوئی شبہ نہیں رہے۔ یہ بات اس خیال سے کہی تھی۔ کہ ابھی تنہا رہی اوائل عمری ہے۔ اور ہمارے باؤشاہ کے دربار میں جیسے جیسے اور بانی کے

نوجوان جمع ہو رہے ہیں۔ وہ ظاہر ہے۔ اور وہ ضرور تمہارے حسن بلائیک فریب پر فریفتہ ہیں۔ کیونکہ دولت اور حسن ایسی چیزیں ہیں۔ کہ اگر ایکجا جمع ہوں تو بڑے بڑے حوصلہ مندوں کے منہ میں پانی بھرتا ہے۔ اور بڑے بڑے بہادر اس کے سامنے

اپنا منہ ور سر جھکائے دیتے ہیں۔ اور خدا کے فضل سے تم میں دونوں باتیں موجود ہیں۔ اول تو تمہارا حسن ہی ایسا ہے۔ کہ طائر دل کے شکار کرنے میں کسی طرح کوتاہی نہیں کرتا۔ دوسرے غریب بھی نہیں ہو۔ یہ میں جانتا ہوں۔ اور میرا فرض ہے۔ کہ تمہارے واسطے

کوئی لائق نیک چلن نوجوان شوہر تلاش کروں جو اخلاق و تہذیب میں بدطوئی سے رکتا ہو۔ اور یہی وجہ ہے۔ کہ شہر لندن اور بالخصوص ویربار کی صحبت بد سے بچا کر میں تمہیں یہاں لے آیا ہوں۔ اب میری یہی خواہش ہے کہ جو امیر زادے یہاں آئے جلتے ہیں۔

ان میں سے کسی لائق اور سو تنہا نہ ہو جو اس سے تنہا رہی شادی کر دوں اور میں یقین کرتا ہوں۔ کہ ان ہی میں سے کوئی خوش نصیب ایسا ملے گا جو اپنا



عزیز دل تھارے حسن پر شاد کرے۔ اور میری مرضی سے وہ منظور کیا جائے۔ تاکہ اس طرح میں تم کو ایک مرتبہ اپنی زندگی میں خوشحالی اور شادمانی کے پہلو میں دیکھ سکوں۔ بس یہی میری آرزو ہے۔ خدا دلائے۔

فلور! راجہ نکات کر رہی ہیں۔ اباجان! کچ آپ بہ کیسی باتیں کہتے ہیں۔ خدا را ایسی گفتگو سے میرے دل کو نہ دکھا۔ بے۔ اس سے تو معلوم ہوتا ہے کہ آپ مجھے جدا کر کے اپنی جدائی میں تڑپائینگے۔ آپ کا یہ خیال محض بے بنیاد ہے۔ کہ میں آپ سے جدا رہ کر آرام سے رہوں۔ میں سچ کہتی ہوں کہ بلا آپ کے میں ایک منٹ زندہ نہیں رہ سکتی۔

سرما بیس۔ نہیں بیٹی۔ یہ تو ایک قدرتی بات ہے۔ کہ ماں باپ اپنی اولاد کے واسطے جہان تک ہو سکے۔ خوشی کے سامان مہیا کرنے میں شاد ہوتے ہیں۔ اب تمہاری اماں نہیں ہیں۔ تو کیا میں بھی اس خوشی میں حصہ نہ لوں۔ یہ تو میرا فرض عین ہے۔ کہ میں تمہاری شادی اپنی جین حیات میں کر جاؤں میں اس بات میں ہرگز غلطی پر نہیں ہوں۔ تمہارا یہ چاہتا ہوں۔ کہ اپنی لخت جگر اور اپنی ناز و نعمت کی پروردو پیاری بیٹی کے۔ . . . .

فلور! مد نہایت محبت آمیز لہجہ میں شرم اگر آپ کا فرمانا درست ہے۔ لیکن بیٹی کا بھی فرض ہے کہ اپنے ان بزرگ اور برتر والدین کے کاموں کے نیچے بڑی ہے۔ جنہوں نے بچن میں اس کا گوشت اٹھایا اور دل رات اس کے آرام کے لئے وقف کر دیا۔ وہ دن کو دن سمجھا نہ رات کو رات اپنا آرام حرام کیا۔ لیکن اسے تکلیف نہ ہونے دی۔ گو آپ یہ کہتے ہیں۔ لیکن بیٹی کو ذرا دیکھ نہ ہونے دیا۔

سرما بیس۔ بلا ایک تعجب اور خوشی کی نگاہ سے دیکھیں خیران! انوں کا بیان کر رہے ہیں۔ یہ کوئی نئی بات نہیں کی بلکہ بڑے والدین ایسا ہی کرتے ہیں۔

میری پیاری بیٹی اگر تمہاری شادی کسی ایسے شخص سے ہو جائے جو اسی گروہ و نواح میں رہتا ہو۔ تو بہت اچھا ہے۔ کیونکہ وہ ضرورت کے وقت ہمارے رنج و راحت میں شریک ہوتا رہے گا۔ اور میں بھی ہر سے پہلے وقت تمہارے پاس پہنچ سکوں گا۔ تو ان صورت میں میری ..... ۵

فلوراء (کچھ افسردہ خاطر سی ہو کر اور وقت کسی خیال کے آنے سے خوفزدہ ہو کر) خدا کے واسطے ابا جان اس گفتگو کو ختم کیجئے میں ہاتھ جوڑ کر عرض کرتی ہوں۔ کہ ان باتوں سے میرا دل شکستہ ہونا ہے۔ مجھ کو ..... ۵

سرمائیں۔ (الطہیان سے) نہیں رہیں۔ مدتوں بعد یہ موقع نصیب ہوا ہے جس کی ایک عرصہ سے مجھے تمنا تھی اور اب اسے یوں ہاتھ سے کھڑینا نادانی کی بات ہے۔ میں نے چند مرتبہ اس امر کی کوشش کی ہے۔ کہ کسی صورت تم سے اس بارہ میں گفتگو کروں لیکن کوئی اتفاق ہی نہیں ہوا۔ اس وجہ سے اب تنک ملتوی رہی لیکن شکریہ ہے کہ آج مجھے کامیابی ہوئی۔ زیادہ تر خوشی اس بات کی ہے کہ جو میرا خیال تھا وہی نکلا۔ اب میں کہتا ہوں کہ وقت کو غنیمت خیال کیجئے ایک لمحہ کی دیر نہ کرو اور جو میں کہتا ہوں۔ اسے گوش ہوش کے ساتھ سنو اور عمل کرو۔

فلوراء کا چہرہ زرد ہو گیا۔ نہایت حیران ہو کر باپ کی طرف دیکھنے لگی۔ منہ سے کچھ نہ بولی مگر اضطراب اور تنگ کی حالت میں انتظار کرنے لگی۔ کہ دیکھئے اب کیا کہتے ہیں ؟

سرمائیں۔ فلوراء تم جانتی ہو کہ اب میرا آخری وقت اور صغیفی کا عالم ہے آج نہ مراں مارا ایک نہ ایک دن مرنا ضرور ہے۔ اس بات کو خدا ہی خوب جانتا ہے۔ کہ کب اور کس وقت موت بھیجے۔ میں چراغ سحری ہوا آتا ہوں۔ وہ ظاہر ہیں۔ سب تو اپنے جو ابدے دیاتے۔ طاقت بدن میں مطلق نہیں رہی۔ اور یہی موت کا پیش خیمہ ہے۔ تم دیکھتی ہو بال میرے





فلور (تغیب کے لیے ہیں) ابا جان آپ اور مقلس یہ بالکل ممکن  
ہیں۔ آپ مجھ سے یقین کرنا چاہتے ہیں۔ کوئی آنکھوں  
کا اندھا بھی اسباب کو باور نہیں کر سکتا۔ ایک موٹی سی بات  
تو یہی کہ آپ اس عالیشان قلعہ کے مالک اور اس پر قابض  
اور مختصرت ہیں۔

سرمائیں۔ بیٹی یہ کہنا تمہارا درست ہے۔ لیکن.....

فلور (ایکایک کچھ سمجھ کر) اچھا اب میں آپ کا مطلب سمجھی ہوں۔  
جبر آپ کی وفات میں جائیداد کی مالک نہ ہوگی۔ اگر یہ ہے تو کیا مضائقہ ہے میں عمر  
بھر مقلس اور غریبی سے جنگل میں دیکھ کھاؤنگی۔ مگر.....

سرمائیں۔ (بات کاٹ کر) یہ نگہ کیا۔ میں کا مطلب نہیں سمجھا  
ذرا تو صبر تو کہہ کر کیا کہتی ہو؟

فلور اس وقت کچھ کہہ رہی تھی۔ اور سر جھکا لیا۔ اس کے سرخ سفید  
چہرہ پر شرمندگی چھا گئی۔ کچھ دیر کے بعد اس نے سر اٹھا کر  
کہا۔ مگر اسے کہنے کا مطلب یہ ہے۔ کہ میں خود غرضی اور طمع کی  
بندی تھی۔ یا اس شخص کو پسند نہ کر دوں گی جس کو میں دل سے  
نہ چاہتی ہوں۔

سرمائیں۔ فلور تمہاری پہلی بات کا تو جواب یہ ہے کہ تم یہ سمجھنے میں  
غلط فہمی کر گئیں کہ تمہیں میری وفات پر جائیداد میں سے حصہ نہ ملے گا۔ یا تمہارا  
کوئی حق نہ رہے گا۔ یہ کوئی ضروری بات نہیں۔ بلکہ ایسا نہ ہونا چاہیے۔  
اور دوسری بات کا جواب میں کھڑکھڑاؤنگا۔

فلور اب میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کو میری شادی کا اس قدر کیوں فکر  
ہو رہا ہے۔ آخر اس بات کا سبب کیا ہے۔ کہ آپ ایک میری شادی  
کے پیچھے پڑ گئے ہیں۔

سرمائیں۔ میں نے تم سے ابھی تھوڑی دیر ہوئی یہ بات نہیں کہی تھی۔  
کہ میں اس قدر دولت مند نہیں ہوں۔ جس قدر کہ لوگ خیال کرتے ہیں یہ



بتاؤ کہ اب بھی تم میرے کہنے کا مطلب سمجھیں یا نہیں اگر نہ سمجھی ہو تو مفصل بیان کروں۔

فلوراء نہیں اباجان اس کی کوئی ضرورت نہیں کہ آپ خواہ مخواہ اپنے آپ کو اپنی بیٹی کے سلسلے منسلک اور نفاس بنا کر شرمندہ کریں۔ سربائیں نہیں اس میں کیا ہرج ہے۔ جب تم نے دریافت کیا ہے۔ تو مجھے تمام حال بے کم و کاست کہنا لازمی ہے۔ اور دوسرے اس وقت موقع ہے۔ خدا جلنے بھر بھی ایسا اتفاق ہو یا نہ ہو اس واسطے بہتر یہ ہے۔ کہ میں تمام حال بیان کر دوں۔ اور تم کان لگا کر سن لو۔ اصل مدعا یہ ہے۔ کہ میں زمانہ طفلی ہی سے رائلیٹ تھا۔ رجب چارلس اول شاہ انگلستان اور پارلیمنٹ میں بہت کچھ کشت و خون ہوا تھا۔ تو جو لوگ بادشاہ کے طرفدار تھے وہ رائلیٹ کہلاتے تھے۔ اور جو پارلیمنٹ کی جانب دار تھے۔ وہ کوئیکر کہلاتے تھے۔ اچانک کئی مرتبہ میں بادشاہ کی طرف سے پارلیمنٹ کے طرفداروں سے لڑا جو کچھ مال اسباب میرے پاس تھا۔ وہ بادشاہ کی خاطر فوج کے بھرتی کرنے اور دیگر مصارف جنگ میں خرچ کر دیا۔ مگر بد قسمتی سے بادشاہ قتل کر دیا گیا۔ اور اس کے بعد کراہول کی فولادی حکومت شروع ہوئی اور پورے گیارہ سال تک میں نے مفلسی اور غریبی کی زندگی بسر کی۔ اور صرف اسی پر اکتفا نہیں۔ اگر میں یہ بھی کہوں تو کسی طرح بیجا نہ ہو گا۔ کہ میں یہاں تک ٹکڑوں کو محتاج ہوا۔ کہ میں ضرور اسی وقت عدم آباد کارا متہ اختیار کرنا آگیا ایک ایک بخت خدا کا بندہ (خدا اس کو اس نیکی کا اجر عظیم دے) جو اس وقت ہل میں رہتا تھا۔ میری مدد نہ کرتا۔

فلوراء ربات کاٹ کر آپ شاید سٹرکیروں کی نسبت کہہ رہے ہیں کیونکہ آپ مجھ سے اکثر اس شخص کے احسان کا ذکر کیا کرتے ہیں۔ اور اسی باعث میں بھی جب کبھی ان کے یہاں آنے کا اتفاق ہوا۔ اسے نہایت

ادب اور خوش خلقی سے پیش آتی ہوں۔ ورنہ اگر مجھے یہ احسان جو تم نے بیان کئے ہیں نہ معلوم ہوتے تو یقیناً میں کہتی ہوں کہ ان کی بد صورتی کی وجہ سے میں کبھی ان سے بات نہ کرتی۔ اور یہی حال ان کے صاحبزادے کا ہے۔ ماشاء اللہ ان کی وضع قطع اتنی ایسی نفرت خیز ہے کہ.....

سرما بیٹیں۔ قطع کا نام کہہ کے اور کچھ چیں یہ جہیں ہو کہ ہوں اور کچھ نہیں۔ کبھی خیال ہے کہ میں کس شخص کا ذکر کرتا ہوں۔ یا جو منہ میں آیا وہی کہہ دیا۔

فلورہ۔ (تہایت ادب اور عجز کے ساتھ) نہیں اباجان خدا نہ کرے میں ایسی ناشکرہ ہی ہوں کہ جو آپ کا اس قدر مڑتی اور محسن ہو میں اس کی۔ بے ادبی کروں۔ یا اس سے کچھ خلقی سے پیش آؤں۔ مگر یہ تو ایک عجیب بات تھی۔ جو کہ تنہائی میں اس وقت آپ سے کہ جب اس کا ذکر ہو رہا تھا۔ زبان سے نکل گئی۔ اور اس کے ہاتھ ریس۔ ٹی نقصان بھی نہیں آپ دیکھتے نہیں۔ کہ میں صرف آپ کی خاطر اس کے بیٹے کی اس قدر خاطر تواضع کرتی ہوں کہ میں کی حد نہیں۔

سرما بیٹیں۔ ہاں یہی باتیں سعادت مندی کی ہیں۔ اب میں تم سے یہاں بہت خوش ہوں۔ کیونکہ تم سب سے انتہا فرما نبردار اور عقلمند بیٹی ہو۔ بسا اُمید کرتا ہوں کہ تم میری رائے سے خلاف کبھی کوئی کام نہ کرو گی۔ ہاں وہ بات رہ گئی جو میں بیان کر رہا تھا۔ سنو! آخر دو دن تو مصیبت میں گئے ہی تھے بعد میں بخیر مصیبت کا خاتمہ ہوا۔ کیونکہ قرض نے مجھ کو ایسا مستہ پایا۔

فلورہ۔ میں! قرض کیسیا؟  
سرما بیٹیں۔ بیان تو کر رہا ہوں۔ حقیقت حال یہ ہے کہ یہ ماسٹر لکڑی کے لئے انتہا سود خوار تھا۔ اس کا رویہ بڑھنا گیا اور اس قدر ہو گیا کہ میں ادا نہ کر سکا۔ اب چند دنوں سے جبکہ میں اس قلم کا مالک تھا سود مول



دونوں برابر ہو سکے۔ جب میرا یہ حال ہو گیا کہ آمدنی بمثل میرے  
 اخراجات کو کافی ہو سکے تو ماسٹر ٹیچرنے یہ مکان چھوڑ دیا۔  
 اور بارڈر ویل میں رہائش اختیار کی۔ اس خیال سے نہیں کہ میری دیکھ  
 بھال رکھے۔ بلکہ یہ محض اتفاقی امر تھا۔ خیر جب اس شخص کا  
 آخری وقت آیا۔ تو اس نے کیا کام کیا۔ کہ مرنے سے پہلے  
 تمام اصل و سود کی ایک ایک کوٹری کا حساب کر کے اپنے  
 بچے کے حوالہ کر دیا۔

فلورڈا۔ تو کیا ماسٹر ٹیچرن کا لڑکا اب آپ سے روپیہ کا تقاضا  
 کرتا ہے۔

سرمائیس۔ نہیں۔ نہیں۔ تقاضا تو نہیں کرتا۔ بلکہ جب کبھی ملتا ہے۔  
 نہایت حسن اطلاق کے ساتھ پیش آتا ہے۔ اور میری مثل باپ کے  
 عزت کرتا ہے۔ نہ اب تک اس نے اپنے قرض کا نام لیا نہ مجھ سے مانگا معلوم  
 ہوتا ہے کہ یہ کو جوان ٹریسی ٹیچرن بد اثر لب دل اور نیک دل۔

فلورڈا۔ مدیرت زدہ ہو گئے اس وقت آپ نے کمال کیا۔ آپ شریف  
 کہتے ہیں۔ جو سود کھائے ہو و خوار اور شریف میں تو زمین آسمان کا فرق  
 ہے۔ کجا سود خوار بد کردار کہاں نیک اور شریف چچی۔ جان ابنا کہا کرتی  
 تھیں۔

سرمائیس۔ نہایت تھا ہو گئے تم نہیں جانتی۔ کہ اب کیا زمانہ  
 ہے۔ ذریعہ شرافت ہے۔ اور ذریعہ عزت ہے۔ اگر دنیا میں سب سے بڑھ  
 کر کوئی شخص ذی عزت اور شریف سمجھا جاتا ہے۔ تو وہ زردار اور دولت مند  
 ہے۔ تم نے سنا نہیں کہ ایک دور اندیش شاعر نے اس کی نسبت کیا کہا ہے۔

کوڑی کے سب جہاں میں نقش و نگین ہیں۔

کوڑی نہ ہونو کوڑی کے پھر تین تین ہیں۔

غرض زر علیہ السلام کو خاندانی شرافت کہو یا عالی نشی و نشست  
 کی جڑ کہو یا عزت کی کجی دنیا میں عزت سے تو یہ ہے شرافت

ہے۔ تو یہ ہے۔ اور لیاقت ہے تو یہی ہے۔ اس لئے میں  
 نہیں برائے دیتا ہوں۔ کہ ٹر بیسی کو حقیر نہ خیال کرو۔ بلکہ لازم  
 ہے۔ کہ اس کی نہایت عزت اور وقت سے خاطر و مدارات  
 کیا کرو۔ اور عام مہانوں سے بڑھ کر خاص خاص عنایتیں اس کیساتھ  
 کیا کرو جس کو تمہو کا نظر الفت اور۔۔۔

فلوراء! میں اب جان آج یہ آپ کیسی گفتگو.....  
 آگے اس کی زبان نے یاری نہ دی۔ کہ کچھ کہہ سکے۔ خوف کے  
 بلے زبان بند ہو گئی۔ اس کا چہرہ متغیر ہوتا جاتا تھا۔ ایک رنگ  
 آتا تھا۔ ایک جاتا تھا۔ وہ پیارا پیارا گلاب کا رنگ زردی سے بدل  
 گیا۔ سوائے اس کے کہ حیرت اور استعجاب کیساتھ اپنے وال کو تنک  
 اور کچھ نہ بول سکتی تھی۔

سہرا بیس۔ (دریچہ کے باہر نظر کر کے) میں یہ روشنی سارے دیکھ رہی تھی  
 دیتی ہے۔

فلوراء! چونک کر اور باہر کے رخ دیکھ کر تعجب ہے یہاں روشنی  
 کیونکر ہوئی۔  
 سہرا بیس۔ (انگلی کا اشارہ کر کے) وہ دیکھو سامنے تمہیں دکھائی  
 دی یا نہیں۔

فلوراء! میں دیکھ رہی ہوں۔ وہ سامنے روشنی ہو رہی ہے۔  
 سہرا بیس۔ آٹا اب میں سمجھا۔  
 فلوراء! کیا سمجھے۔

سہرا بیس۔ یہ کہ میں نے اس سے پہلے بھی چند تیر روشنی ہوتے  
 دیکھی ہے۔ یہ کوئی وسوسہ یا وہم نہیں۔ نہ نظری دھوکہ ہے بلکہ  
 حقیقت روشنی ہے۔

فلوراء! (خوفزدہ لہجہ میں) مگر یہ نظر سے غائب کیوں ہوتی جاتی ہے۔ آپ  
 نے جو اس وقت کہا میں اس کا مطلب نہ سمجھی۔ بتائیے تو ہی اس سے آپ کا



کیا ناشتہ تھا۔

سرمائیں۔ میرے کہنے کا مطلب یہ ہے۔ کہ تم یہ نہ سمجھنا کہ میں باطل پرست ہوں۔ اور جھوت پر بیستہ پر اعتقاد رکھتا ہوں۔ نہ میں ان باتوں کی حقیقت سمجھتا ہوں۔ جو اس جھیل و یلا میر کی نسبت عوام میں مشہور ہیں میں نے اس بات کا اظہار کیلئے ہے۔ کہ اس سے پہلے بھی کئی مرتبہ یہ روشنی دیکھی ہے۔ ابھی دو تین مہینے ہوئے اس کے دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا۔ ستارہ کی طرح چمک کر چند لمحہ بعد غائب ہو گئی۔ میرے خیال میں غالباً کوئی بیوقوف ماہی گیر جال پھینکتا ہے۔ جو بہت سی حریریں ہے۔ کہ آرام کے وقت بھی اس محنت شاقہ میں مصروف ہے۔

فلورارنگہ سو وقت اسے جال ڈالنے سے کیا حاصل ہوتا ہوگا۔

سرمائیں۔ میرا خیال یہ ہے۔ کہ یہ شخص مچھلیوں کی خاطر جال نہیں ڈال رہا بلکہ اس صندوقچہ کے لئے کوشش کر رہا ہے۔ جو اس پانی میں غرق ہے ورنہ اس کا روشنی ہمراہ لسنے کا اور کیا مطلب ہو سکتا ہے؟ لیکن یہ بدبخت ہے۔ بالکل عقل کا عاری۔ مدت تک میں نے سر مارا بلکہ اب تک۔ پہچانہ چھوڑا۔ مگر میرے ہاتھ کو صندوقچہ نہ لگا اس سے پوچھو یہ کیسے نکال لے گا۔ میں نے تو یہاں تک بھی کیا ہے کہ جھیل کی مٹی تک نکلوا دالی ہے۔

فلورارنگہ کیا صندوقچہ کس کا تھا؟ یہاں کیونکر دفن ہوا؟ اور کیوں آپ نے جھیل کی مٹی تک نکلوا دی۔ اصلاً مجھے اب تک اس کا سبب نہ معلوم ہوا کہ کیا بلا ہے۔ سرمائیں۔ مجھے یاد پڑتا ہے۔ کہ میں نے تم سے پہلے بھی اسکی نسبت کی و کہا تھا۔ کیوں یاد ہے یا نہیں۔

فلورارنگہ ہاں مجھے یاد آ گیا۔ مگر سرکاری حکم سے تو آپ صرف قلعہ اور اس کی جاگیر کے مالک بن سکتے ہیں۔

سرمائیں۔ کیا تم بھول گئی میں نے تم سے کہا تھا کہ اس قلعہ کی جاگیر وغیرہ

جو کچھ بھی اس کے متعلق ہے میں ہی اس کا مالک ہوں اور اس کا تمام کاروبار میرے قبضہ میں ہے۔

فلوراء اتنا تو مجھے بھی یاد پڑتا ہے کہ آپ نے اسکی بابت کہا تھا مگر مجھے ساف طور سے نہیں بتایا تھا۔ اول تو اس کا ذکر ہی شاید ایک دو مرتبہ کیا اور اگر کیا بھی تو ایسے ہلکے طور سے کہ میں مطلق نہ سمجھ سکی اور نہ اسکی حقیقت سے مطلع ہوئی۔

سہ ماہی میں میرے کچھ پردہ کی بات نہیں۔ اب میں تمہیں بتائے دیتا ہوں کیونکہ اس میں میرا ایک فائدہ بھی ہے۔ وہ یہ کہ میرے بعد اس معاملہ میں اگر کسی قسم کی میری بدنامی ہو تو تم آسانی سے اسکی تردید کر سکو گے۔ لو سنو۔ کمرل پلینٹ فورڈ اور میں چچا زاد بھائی تھے ہم دونوں کی آپس میں بڑی محبت تھی۔ مگر کچھ ایسا اتفاق ہوا کہ یہ محبت عداوت میں بدل گئی۔ اور انہیں ایام میں بادشاہ اور پارلیمنٹ میں جھگڑا ہوا۔ اس وقت میں ہل میں تھا۔ جب مجھے معلوم ہوا۔ فوراً بادشاہ کی خدمت میں حق نمک ادا کرنے کی عرض سے حاضر ہوا۔ کمرل پلینٹ فورڈ بھی اس قلعہ سے جس میں وہ مقیم تھے۔ دارالخلافہ میں آپہنچے۔ مگر ان کا منشا اور امد میری خواہش اور تھی۔ وہ پارلیمنٹ کی خاطر خون بہانے اور میں اپنے باؤ شاہ کی خاطر جان دینے کے لئے گئے تھے۔ میں ان سے ملا۔ اور بہت کچھ سمجھا یا کہ آپ پارلیمنٹ کی حمایت نہ کریں۔ مگر انہوں نے ایک نہ مانی۔ اور اپنے ہی رویہ سے ایک رجمنٹ لڑائی کے لئے بھرتی کی۔ اس طرح میں نے بھی حتی الوسع بادشاہ کو مدد دی۔ لیکن افسوس کہ اسے پہلے شکست اور پھر موت نصیب ہوئی۔ اب کمرل کی حکومت کا گیارہ سال کا زمانہ آیا جو میں نے نہایت ہی تنگدستی اور تنگی کے عالم میں گاہر و دش ایام سے خوب خاک چھانی اور پریشان ہوا۔ فلوراء مگر کمرل پلینٹ فورڈ نے آپ کی کچھ امداد نہ کی۔



سرہا میں پہنچ پوچھو تو وہ بیچارہ تو ہر طرح سے تیار تھا لیکن مجھے ہی یہ بات منظور نہ تھی۔ مڑا کا شکریہ ہے کہ یہ ایام حبیبیہ تھے۔ نکل سکے۔ اب وہ زمانہ آیا کہ شاہ چار لش کا بیٹا تخت نشین ہوا۔ اس وقت جو باغی تھے۔ ان کی جائیداد ضبطی میں آئی اور ان کو گرفتار کیا گیا۔ اسی میں کہ مل بلینڈ فورڈ بھی گرفتار ہوا اور اپنی بغاوت کی سزا سے بچ نہ سکا۔

فلوراء جب اپنے چچا زاد بھائی گرفتار ہوئے تو آپنے بادشاہ سے اس کی رہائی کے واسطے سفارش نہ کی۔

سرہا میں رہیں تو بہت کچھ کوشش کی لیکن کوئی مفید نتیجہ مترتب نہ ہوا۔ جبوقت کہ مل بلینڈ فورڈ کی گرفتاری کے واسطے حکم صادر ہوا تھا تو وہ اسی قلعہ میں تھے۔ حبیب مجھے خبر ہوئی تو فوراً پولیسٹنڈ طور سے انہیں آگاہ کر دیا۔ جس اطلاع پر کہ مل کے خدا معلوم کیوں حواس باختہ ہو گئے۔ یہ کیا بات ہوئی کہ اپنی جان کا فکر چھوڑ کے مال جمع کرنے کی فکر میں لگ پڑے۔ اگر حبیب میں نہ

انہیں خبر ہو پختائی تھی۔ ویسے ہی اپنی جان لے کر کسی طرف نکل جاتے تو یقین تھا کہ صاف بچ جاتے۔ لیکن وہ اپنا رویہ ادھر ادھر سے اٹھا کر نے لگے اس میں دیر لگی کوئی دس ہزار پونڈ کے قریب ہو گئے جو انہوں نے جلدی میں فراہم کیے۔ اور ایک صندوقچہ میں مقفل کر کے قریب تھا کہ اس قلعہ کو حیر باد کہہ کر کسی طرف چل دیں کہ یکایک اہل قلعہ کو شاہی فوج کی آمد کی خبر ہوئی۔ سطح جھیل پر چند کشتیاں پانی سے بھری ہوئی دکھائی دیں اور قریب چاروں طرف سے فوج نے قلعہ کو گھیر لیا۔ اس موقع پر کہ مل بلینڈ فورڈ نے خوب بہادری دکھائی فوراً سب قلعہ کے دروازے بند کر اور اپنے آدمیوں کو بندو قوں سے مسلح کر کے دروازوں کے قریب کھڑا کر دیا کچھ آدمی اور پرچہ کھڑے شاہی فوج پر گولیاں برسائے۔ لگے لگے اگر اس وقت رات ہو جاتی اور قلعہ سرنہ ہوتا تو جیسی اس وقت اندھیری تھی اس میں کرنل

بلا خوف و اندیشہ کشتی پر سوار ہو کر جان سلامت لے جاتا مگر افسوس کہ موت اس کے سر پر سوار تھی۔ آخر کار شاہی سپاہیوں نے قلعہ کے دروازہ کو توڑ لیا۔ پھر کیا تھا۔ ایک دم سے اندکھن پڑے۔ بلینڈ فورڈ نے مقابلہ نہ کیا۔ مگر مغلوب ہوا۔ اور گولی کھا کر گریہ پڑا۔ اس کے ہمراہی اسے اٹھا کر اسی کمرہ میں جس میں اس وقت ہم بیٹھے ہیں لایئے۔

اس وقت اس نے اپنی پیاری بیوی اور اپنے نخت جگر آرہن کو جو دو برس کا بچہ تھا۔ بلوا کر گلے لگا یا اور آرہن کے ماموں میکائیل کو بلا کر کہا کہ آرہن اور اپنی بہن کو کشتی میں سوار کرانے کے اسی وقت نکل جاؤ۔ ورنہ دشمن کے ہاتھ سے مارے جاؤ گے۔ اور چند فٹ اپنے خرچ کے واسطے ساتھ لیاؤ۔ میکائیل آرہن اور اپنی ہمیشہ کو ساتھ لے مو صندوقچہ کے کشتی میں سوار ہوا۔ اندھیرے گہپ میں خدا پر بھروسہ کر کے چل پڑا۔ اتنے میں شاہی سپاہی قلعہ میں داخل ہو چکے تھے۔ وہاں فتح کے بگل بجائے گئے۔ اور

چاروں طرف سے جھیل کی کشتیاں قلعہ کی طرف آنے لگیں کہ ایک ایک کشتی دو سری کشتی سے ٹکرائی اور لوگوں نے ایک عورت کی چیخ کی آواز سنی۔ پانی میں کچھ آواز معلوم ہوئی اور پھر وہی خاموشی اور سنسنائی پھیل گئی جو ہر سطح آب پر ہوتی ہے۔ معلوم ہوا کہ وہ کشتی جس پر آرہن کی ماں اور اور اس کا ماموں اور وہ خود سوار تھا الٹ کر غرق ہو گئی۔ چنانچہ آرہن کی والدہ کی لاش تو بعد میں برآمد ہوئی۔ جس کو میں نے اس کے پیارے شوہر کے پہلو میں دفن کرا دیا۔ مگر اس معصوم بچے اور میکائیل کی لاش کا پتہ نہ چلا۔ بادشاہ نے اس کی جاگیر اور قلعہ کی ضبطی کا حکم دے دیا تھا۔ چونکہ میری نمک حالی میں کسی طرح کا کلام نہ تھا۔ اس لئے یہ جاگیر اور قلعہ میرے نام ہو گیا۔ اسی باعث اس قلعہ پر میرا نہایت زبردست حق ہے۔ خیر میں نے اس صندوقچہ کی واسطے بہت کچھ کوشش کی لیکن میرے ہاتھ نہ آیا۔ لوگوں میں بہت غواہیں تھیں۔



پھر بہت لگا کہ لوگوں نے مجھے بدنام بھی کیا کہ کرنل بلنڈ فورڈ کی موت  
اور جائیداد کی ضبطی میں نے ہی کرائی ہے۔ میں نے نہیں تمام حقیقت  
سے اس لئے آگاہ کہ دیکھئے۔ اگر کوئی شخص میرے پیچھے  
کوئی بدنامی کی بات کہے تو تم اس کو جھوٹا بتا سکو اور اس کی تڑپ  
کے سکور۔

فلور۔ اب آپ طین رہے بہت ہی اچھا ہوا کہ مجھے اصل حال سے  
آگاہی ہو گئی۔

ہاں بیٹی یہی باتیں کر رہے تھے کہ تھے ہیں چاند سائے سے  
چوسیاہ بال میں چھپا ہوا تھا۔ یکا یک طلوع ہو گیا۔ چاروں طرف  
چاندنی چمک پڑی۔ جھیل کی سطح اس طرح چمکنے لگی۔ گویا کہ  
چاندی کی تختی ہی ہے۔ اس دلکش وقت میں سامنے جھیل پر ایک  
کشتی نظر آئی۔ اس میں ایک شخص سوار تھا۔ اور چونکہ چاندنی نہایت  
صاف شفاف تھی۔ اس شخص کا دراز قد اور سڈول بدن اور  
اس سے زیادہ کیا کہ اس کے نقش و نگار بھی محفوظی طور سے  
دکھائی دیتے تھے۔

سرمائیں۔ آٹا، یہ تو وہ مجھ پر ہے۔ جو حال ہی میں سامنے کے گاؤں  
میں آکر رہا ہے۔ تمہیں معلوم ہے۔ کہ کیا پینر اس وقت اس کو اس جھیل  
پر لائی ہے۔ میں بتائے دیتا ہوں۔ کہ اس وقت اس پر طمع غالب ہے یہاں  
صندوقچہ کی تلاش میں آیا ہے۔

فلور۔ مگر ابا جان یہ تو۔۔۔۔۔

فلور کی زبان یکا یک کسی خیال کے آنے سے رک گئی ماس کا رنگ  
زرد ہو گیا۔ اور کچھ شرمندگی کیساتھ اپنے والد کی طرف دیکھنے لگی۔  
سرمائیں۔ تم کیا کہتے کہتے رک گئیں۔ ذرا دیکھو نا ہم نے سے بچا لیا ہے  
وہ دیکھو سلام کر رہا ہے۔ اور شرمندگی سے نظریں نیچے کئے ہوئے  
ہے۔ اب یہ جلدی جلدی کشتی لے جانا چاہتا ہے۔

ناظرین سرماییں کا خیال ٹھیک تھا۔ ماہی گیر سرماییں اور اس کی بیٹی کو دیکھتے ہی ایک ٹانخے سے ٹوپی اتار اور دوسرے ٹانخے سے جلد جلد کشتی چلانے لگا۔

یہ دونوں اس طرف متوجہ تھے۔ کہ مکڑہ کے اندر ایک نوکر آیا۔ نوکر جناب عالی کھانا تیار ہے۔ ارشاد ہو تو میز پر لگاؤں۔ سرمایہ گیس۔ ہاں جلدی۔

## باب دوم

میں تمہارے سوا اور کسی کو دل نہیں

دے سکتی

دو سرا دن ہے۔ ٹھیک تیسرے پہر کا وقت ہے ایک لمبے ترنگہ قد کا نوجوان جس کی عمر ساکر کے ۲۳۔ یا ۲۴ سال کی ہوگی۔ ایک کشتی میں سوار سطح جھیل پر نہایت تیزی کے ساتھ جا رہا ہے۔ ساری کشتیوں سے یہ کشتی جس میں نوجوان سوار ہے۔ اچھی ہے۔ تھیں اس کا سا اور کسی کشتی پر رنگ ہے۔ نہ اس کی پائیداری جس طرح سے اس کا نرلہ کشتیبان اپنی وضع قطع میں فرو ہے۔ اسی طرح کشتی بھی اپنے طرز و ساخت میں ایک ہی ہے۔ کشتیبان نے بالکل معمولی غریبانہ لباس پہن رکھا ہے۔ مگر پھر بھی صفائی اور زونیت معلوم ہوتی ہے۔ اس کے لمبے لمبے بال اس کے حسن



کو دو بالاکر رہے تھے۔ رنگ گو کسی قدر بالواتھا جیسے دھوپ کا بارا ہوا ہوتا ہے۔ مگر پھر بھی اس میں قدرتی دلفریبی ابھی تک محفوظ نہ ہوئی تھی۔ جوانی کے نشہ میں مبتلا تھا۔ اعضاء کے قوی اور حیست و چالاک چہرہ پر جوانمردی اور دلیری کے آثار نمایاں تھے۔ اس کے مسکرانے میں ایک خاص لطیف پایا جاتا تھا۔ جب ہنستا تو دانت مثل مونوں کے دکھائی دیتے تھے۔ غرض مجموعی حالت میں یہ نوجوان نہایت خوبصورت اور خوش وضع تھا۔ تھوڑی دیر گزری تھی کہ کشتی جھیل کے عین وسط میں جا پہنچی۔ اود نوجوان کشتیان نے جھٹ لستے لستے ایک سمت خاص کو پھیر دیا۔ جہر جھیل بندر کیج تنگ ہوتی چلی گئی تھی۔ انا خانہ کشتی کنارہ پر جا لگی۔ اور یہ نوجوان جھٹ اس میں سے کوو پڑا رنگین درختوں میں سترگھاں کو روکتا ہوا چہرہ پر تفکر و امید کے آثار لئے ہوئے ایک اضطراب کے ساتھ جلدی جلدی جا رہا تھا۔

مگر یہ جو شیلا نوجوان چند ہی قدم چلا ہو گا کہ کسی نازنین کی جھیل پر سے دکھائی دی۔ اس وقت خوشی سے اس کا چہرہ شگفتہ ہو گیا اشتیاق لائق نے اس کے قدموں میں ہلاکی تیز رفتاری پیدا کر دی۔ چشمہ دن میں اپنی مشوقہ کے قدموں پر جا گرا۔

ناظرین سمجھ گئے ہونگے کہ یہ محبوبہ دلفریب فاورا ہے۔

فلوراد (نہایت الفت و محبت سے اس کا لائق پکڑ گیا) پیو برٹ پیائے پیو برٹ۔ اٹھو تمہیں کیا ہو گیا۔

پیو برٹ فارسٹر ایک خوشی کے ساتھ اٹھکرا اور فلورا کو سینہ سے لگا کر (میری پیاری دلربا) تمہارا انتظار مجھے تباہ کر ڈالتا ہے۔ بلا مبالغہ کہتا ہوں کہ ہر گھڑی مجھ بد بخت کی نظر تیرہ کی کھڑکی پر لگی رہتی ہے۔ اور آنکھیں بینا ہو ہو کر تمہیں تلاش کرتی ہیں۔ غرضیکہ جب تک تمہیں دیکھ نہیں لیتا۔ نہ دل کو قرار آتا کہ نہ روح کو آرام۔

فلور اب مجھے از حد افسوس ہے۔ کہ کل مجھ سے سخت غلطی ہوئی۔  
 ہیو پریشاں بات کاٹ کہ یہ کہ تم نے مجھ سے محبت کرنے کی قسم کھائی  
 اور اس قسم پر ثابت قدم رہنے کا عہد و پیمان کیا۔ مائے دلیر پاری  
 تجھے خبر نہیں کہ تیری محبت میں میرا کیا حال ہے۔ اگر اس بات کا افسوس ہے  
 اور یہی غلطی ہے۔ کہ کیوں قسم کھائی تو بخدا میں سچے دل سے کہتا ہوں کہ اپنی  
 قسم واپس لے لو۔ مگر اتنا خیال ضرور رہے۔ کہ یہ جان نہ رہا عاشق  
 تمہاری شمع حسن کا پر خاندہ تمہاری دلفریب اور پیاری صورت کا شبہ  
 تمہاری زلف مشکیں کا گرہ قرار۔ تمہارے دام الفت کا اسیر تم پر اپنی جان  
 خدا کہ چکا ہے۔ وہ۔

فلور اب بات کاٹ کر اضطراب کے ساتھ ہیو برٹ خدا کے لئے ناشو  
 ہو۔ یہ کیا باتیں کہ رہے ہو تم نے افسوس کی وجہ نہ بنی نہ بات و بیانت کی  
 خواہ مخواہ اپنے اوپر لے دوڑے۔ برائے خدا اپنے دل میں کسی قسم  
 کا شبہ نہ رکھو۔ میں اپنے کئے پر ہچکچا رہی ہوں۔ تمہارا اس میں کیا  
 قصور یا غلطی ہے۔ میرا خود طائر دل تمہارے دام الفت میں اسیر  
 ہے۔ اپنا سچا حال بیان کرتی ہوں۔ سنتو اسکل والد صاحب نے  
 شام کے وقت اس کمرہ میں بیٹھے ہوئے اس قسم کی گفتگو کی۔  
 مایہو برٹ درویشان سے قطع کلام کر کے اس وقت جب تمہارا  
 شیدا بنی۔ تمہارا عاشق۔ تمہارا فدائی تمہارا شہید اجمیل میں  
 کشتی پر بیٹھا ہوا تمہارے رخ روشن کی جھلک دیکھ  
 رہا تھا۔

فلور ارہاں جب ہی۔ جیو وقت تم ہم لوگوں کو دیکھ کر کچھ تبسین سے گئے  
 تھے اور کشتی لوٹانے لگے تھے۔ تو اب جان لیوے کہ یہ شخص وہ عند وقت تلاش کر رہا  
 ہے۔ جو اس جھیل میں بد قسمتی سے غرق ہو گیا ہے۔ پیارے تمہیں سمجھانے  
 کے طور پر کہتی ہوں کہ اگر تمہارے دل میں یہ خیال تمام ہو بھی کہ عند وقت ریل  
 جلے گا۔ تو قطعی دل سے نکال دو۔ اس لئے کہ میرے آبا نے ہر جہت ڈھونڈا



اور انتہا درجہ کی کوشش کر لی۔ مگر کوئی سودمند نتیجہ مترتب نہ ہوا۔

پیو پیرٹ نے کیا تھا را خیال میری نسبت ایسا ہے کہ میں صد و تھم کو تلاش کرتا ہوں۔  
فلور را نہیں۔

پیو پیرٹ، تو پھر تم کیوں کہتی ہو کیا مجھے دیوانہ سمجھا ہے کہ ایسی مومم نشے کے پیچھے اپنے عزیز وقت کو رائگاں کر دوں۔ واللہ سچ کہتا ہوں کہ یہاں صرف تمہاری صحبت کی خاطر وقت بیوقوف آتا ہوں۔ اور تمہاری ہی کشش مجھے میرے مکان سے کھینچ لاتی ہے۔

فلور را مگر یہ روشنی ساتھ کیسی تھی اس کا کیا مطلب تھا۔

پیو پیرٹ، اندھیری رات میں اپنے ساتھ لائٹن رکھا اگر منع ہو یا اس بات کی دلیل ہو کہ صد و تھم تلاش کیا جا رہا ہے تو ضرور نہ میرے خیال میں تاریکی میں روشنی ساتھ رکھنا کوئی بری بات نہیں دیا کی مجھے صد و تھم کی کیا ضرورت ہے؟ تم ہی میری دولت ہو تم ہی میرے دل کی مالک ہو۔ اگر تمہارے عوض مجھے بادشاہ بننے بھی ملے تو صدائی قسم میں حقوک دوں۔ اور کبھی ایسی سلطنت پر لات بھی نہ ماروں۔

فلور را میں بھی ایسا ہی خیال کرتی ہوں۔ بلکہ یقین کامل رکھتی ہوں۔ خیر اس ذکر کو چھوڑ دو۔ ٹاں تم سے میں کہہ رہی تھی کہ کل میرے والد نے مجھ سے ایسی گفتگو کی جس سے میرے دل میں طرح طرح کے شکوک اور رنج وہ خیالات پیدا ہونے لگے۔

پیو پیرٹ نے کیا کوئی میری طرف سے بے احتیاطی ہوئی جس سے تمہارے والد ناراض ہو گئے؟ پیاری تم دیکھ ہی رہی تھیں کہ کل جس وقت میں نے انہیں دیکھا فوراً ادب کے ساتھ سلام کیا میرے خیال میں تو کوئی ایسی بات ہوئی نہیں جس سے وہ مجھ پر ناراض ہیں۔ اگر ہوئی ہو تو تم ہی بتا دو؟

فلورہ! نہیں پیائے۔ ان میں سے ایک بات بھی نہیں نہ تم نے کوئی  
 قصور کیا نہ اور کسی نے۔ بات ذرا صل یہ ہے کہ میں نے جو کل تمہاری لغت  
 میں نا بہت قدم رہنے کی قسم کھاٹی تھی۔ اب وہ کشمکش میں پڑی  
 جاتی ہے۔ میں حیران ہوں۔ کہ باپ کی نافرمان بیٹی بنوں۔  
 یا تمہاری جھوٹی عاشق ٹھہروں۔ ایک طرف والد کی عدول تھی  
 کا خیال دوسری طرف تمہارے عشق میں لغزش کھانسنے کا اندیشہ  
 اب میں حیران ہوں کہ.....

پیویر پوٹ۔ وہنا بیت مضطرب ہو کہ (خدا کے لئے جلدی حال کہو یہ  
 کیا ناجرا ہے۔ مجھے بڑا فک ہو گیا کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ میں اب تک نہ سمجھا  
 تم کیا کہہ رہی ہو۔

فلورہ! (دوبی زبان میں) مجھے والد کی طرز گفتگو سے معلوم ہو رہا ہے کہ  
 ان کی مرضی کسی اور سے میری شادی کرنے کی ہے۔

پیویر پوٹ۔ کمال اضطراب کے ساتھ) یہ تو تم نے بڑی سائی کہ ان  
 کی مشاعرہ تمہاری شادی کسی اور سے کرنے کی ہے؟ افسوس حال  
 کہ اب نہ میرے پاس جاگیر ہی ہے۔ جو سہرا بیس کی خوشنودی کا باعث  
 ہو۔ نہ ایسی دولت ہی ہے۔ ہاں! بہتہ ایک دل تو ہمارا جو تمہاری نڈ  
 کہ چکا۔ دل و جان سے تمہاری غلامی کا طوق پہنا ہے۔ اب تمہارے  
 ناتھ بات ہے۔ ہمارے کجخت عشق کیا مجھے دنیا سے نامراد ہی عدم  
 آباد کو بھیجے گا۔

پیویر پوٹ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور مایوس ہو گیا۔  
 فلورہ! (آبدیدہ ہو کر) پیائے پیویر پوٹ کہتے کیا ہو میں تم سے زیادہ  
 تمہارے عشق میں مبتلا ہوں۔ مجھ سے یہ قیامت تک نہ ہو گا کہ تمہاری  
 دلفریب شکل کے سو کسی اور بد بخت بد صورت کو لغت اور غرضی کیساتھ  
 دیکھوں۔ ابھی تو اس روز مجھے موت دینا جبر و زالیسا اتفاق ہو رہا تھا  
 میں زندہ ہی نہ رہوں۔ جہاں ابھی آنکھوں سے دیکھوں۔



سیو برٹ۔ (در فحش سے فلورا سے بے لگ کر) پیاری تمہاری خاطر اگر میرا  
سر بھی اڑ جائے تو مجھے کوئی عذر نہ ہو گا۔ مگر تمہاری جدائی گوارا  
نہ ہو گی۔ دل و جان سے سب کی تم ہی مانتا ہوں۔ مجھے تو تم اپنا  
زر خرید غلام سمجھو اور میں غلامی ہی کو ہفت اقلیم کی بادشاہت  
سے برتر سمجھتا ہوں۔ کسی کی اور تو کیا مجال ہے۔ اگر کوئی نظر  
بصر کرتے بھی تمہاری طرف دیکھ جائے۔ تو تمہارا سچا عاشق  
سیو برٹ فار سٹر ماری گیار اپنا خون پانی ایک کر دے گا  
اس کو ہانک کر کے چھوٹے سے۔

فلورا۔ ارے ہر شے سے خوبیاں بھی طرح لپٹ کر مجھ کو تم سے امید ہے  
یقیناً رکھو کہ اگر میرے سامنے بھی لڑنے زمین کا ماتا اور ہفت اقلیم کا  
شہزادہ اور حسن کا پتلا اور خوبی کا مجسمہ نہ بھی آجائے تو جلد اس پر  
تم کو ہزار درجہ ترجیح دوں۔ اس کے عالیہ شان محلوں اور نفیس مکانوں کی  
مجھے تمہاری جھوٹی شہریت معلوم ہو گئی۔

سیو برٹ۔ مگر تو بتاؤ کہ تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ تمہارے والد کا ایسا ارادہ  
ہے۔

فلورا۔ ان کے طرز بیان سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ خاص ہی منشا  
ہے۔ جو میں نے تم سے بیان کیا۔

سیو برٹ۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ تمہیں اس سے سابقہ شادی کر نیکاراوار ہے۔  
فلورا۔ گواہوں سے صاف طور سے نہیں کہا۔ لیکن قیاساً مجھے معلوم  
ہے۔ جس کے واسطے کہیں گے۔

سیو برٹ۔ مجھے بھی تو بتاؤ۔  
فلورا۔ ٹریسی ٹکرن۔

سیو برٹ۔ وہ ہیں جنہیں ہو کر کیا کہا ٹریسی ٹکرن۔ تمہارے والد کی عقل  
تو نہیں ماری گئی۔

فلورا۔ ابھی اس میں شبہ ہے۔ مگر گمان غالب ہے۔ کہ ٹریسی ٹکرن کے

واسطے چاہتے ہوں۔ سجدہ کرتی ہوں۔ جب سے اللہ سلس کے متعلق سنا ہے۔  
رات بھر پریشان رہتی ہوں۔ کس کجست کو چین آیا ہے۔ تمام شب جاگتے لٹی  
ہے۔ رہ رہ کے تمہاری یاد آتی تھی۔ اور دل کو ستاتی تھی۔ میل ایسا بڑا خیال کہ کچھ  
بیان نہیں کر سکتی۔

کچھ دیر تامل کرنے کے بعد میرے ارادہ کی پوچھتے ہو میرا  
دل تو تمہارا ہو چکا۔ اچھی والد بہت ناراض ہونگے۔ مگر میں تو تمہارے  
سوا کسی سے رضامند نہیں۔ بدوں تمہارے میری زلیخت محال  
ہے۔ مجھے موت پسند ہے۔ مگر اور کسی سے شادی پسند  
نہیں۔ میں کبھی تمہاری الفت سے منہ نہ موڑوں گی۔ خواہ اس میں  
والد ناراض ہو یا رضامند۔ بس میں تمہارے وام محبت میں گم قرار  
ہوں۔ میں تم کو ہی اپنا مالک سمجھتی ہوں۔

خاور کا دل بھر آیا اور میوہ برٹا۔ دسٹے لگا۔ آخر کار بے اختیار  
ہو کر ایک دوسرے کو پیٹ لگے۔ اور حقوڑی دیر تک دونوں  
ساکت ایک دوسرے کو گلے سے لگائے رہے۔

میسو یہ تھا۔ اس وقت کچھ نہ پوچھو۔ جو حال میرا ہو رہا ہے۔ بس  
کچھ کٹ رہا ہے۔ وقت حقوڑا ہے۔ اور جدائی کی گھڑی سر پہ جو صبر  
ماں ایک التماس ہے۔ وہ یہ کہ کوئی ایسی علامت مقرر کر تی جائے  
جو سے جو کوئی بات تمہیں مجھ سے کہنی ہو۔ کیسے دور سے دیکھ  
کہ میں سمجھ لیا کروں۔ اب تک تو حسیب میں تمہارے درپچہ کو کیا  
دیکھتا تھا۔ تو سمجھ جاتا تھا کہ تم موجود ہو۔ مگر اب میری رائے ناقص  
میں پر آتا ہے۔ کہ ایسا کچھ کہنے سنانے کی حاجت ہو اگر سے تو ایک  
کام کر لیا کرو کہ ایک گلدستہ اٹھا کر فوراً اس درپچہ میں رکھ دیا کرو۔  
میں دور میں سے دیکھ لیا کروں گا۔ اور میں اسی وقت تمہارے درپچہ کے نیچے  
پہنچا کروں گا۔ سو تم نے جو کچھ کہنا ہوا ہے ایک کاغذ کے پرزے پر لکھ کر اور  
اس کو ایک لکڑی میں باندھ کر نیچے پانی میں پھینک دیا کروں گا۔ پڑھ لیا

کہ دوں گا۔

فلورار بہت بہتر ایسا ہی کر دیتی۔

ان کے بعد پھر دونوں نے ایک دوسرے کو اچھی طرح سے لپٹایا اور  
نظر محبت سے دیکھ کر مسکرائے۔

فلورار رخصت ہو کر چلی۔

سیو برٹ وہیں کھڑا ہوا۔ حسرت بھری نگاہوں سے اپنی معشوقہ کو جاتا  
ہوا دیکھتا رہا۔ جیسا تک کہ فلورار گنجان درختوں میں نہ چلی گئی۔

جیپ وہ نظروں سے غائب ہو گئی۔ تو یہ اپنی کشتی کی طرف لوٹا اور  
سوار ہونا چاہتا تھا کہ پیچھے سے ایک سخت آواز نہایت تحکمانہ لہجہ  
میں سنائی دی۔ یہ گھبرا کر خبردار ہو کر قدم رکھا۔ درہم کو بھی سوار کر کے  
قلعہ تک پہنچا۔

جس کی زبان سے یہ لڑائی اور تکبر کے الفاظ نکلے وہ استقلال کے  
ساتھ آہستہ آہستہ آ رہا تھا۔ اس کی چال سے خود بینی اور رعونت بھی  
پائی جاتی تھی اور اسے سب بات کا دھیان بھی نہ تھا۔ کہ جلدی سے چل کر کشتی میں سوار  
ہو جائے۔ یہ بھی معلوم ہوتا تھا کہ اس کے دل میں حکومت اور تخت کا مادہ بہت  
زیادہ ہے جس کی وجہ سے یہ آہستہ آہستہ آ رہا ہے۔

یہ شخص بیش قیمت لباس پہنے ہوئے تھا۔ ہاتھ میں ایک نفیس  
چابک تھا۔ باعتبار نقش و نگار کے اس کا چہرہ بیاد اور مرغوب  
تھا۔ مگر تمام صورت پر نامعقول شیخی اور بجا نمائش چھائی ہوئی تھی  
عمر انیس یا تیس سال کی ہو گئی۔

جو وقت یہ نوجوان کنارہ کے قریب آیا تو شیخی بگھار کر کہنے لگا کہ تو بڑا  
خوش نصیب ہے کہ مجھ جیسا شخص تیری کشتی میں سوار ہو کر کیونکر بچ سکے اس  
خدمت کے صلہ میں معقول انعام دیا جائیگا۔ بھلا کس کو خبر تھی کہ یہ ایک گھوڑا  
اس طرح لنگر لگا ہوا جائے گا۔ اچھا مجھ کو اسے ایک کسان کے پاس بھیجنا  
پڑے گا۔ مگر پھر بھی میرے لئے یہ ایک عمدہ تجربہ ہے کہ آئندہ سے



ہر وقت اپنے ساتھ دو خدمت گار ضرور رکھا کرتا تھا تاکہ وقت بہرہ نکلے نہ ہو۔ تیرا کیا نام ہے۔ ذرا اپنی کشتی جلدی ادا دھلا اور پانی میں اپنا جو ہر رکھا (ذرا بھڑک کر) ذرا بچا بچا کہ قریب لا۔ ایسا نہ ہو کہ ادھر جلا کے۔ ہوشیاری سے لانی چاہئے۔ بس دیر کیا ہے۔ ایک مرتبہ۔

ہیو برٹ۔ (اس شخص کو نہایت غصہ سے گھور کر) بس خاموش رہ زیادہ بیہودہ بک بک نہ کر۔ خبردار جواب سے ایسی گستاخانہ بات نہ سے نکالی راگہ چاہتا ہے۔ کہ تجھ پر یہ احسان کہوں۔ کہ کشتی پر سوار کرا کے قلعہ تک لے چلوں تو..... ۱۱

بھئی باز پانکھا۔ کیا خوب احسان کی سبھی ایک ہی تھی تو اپنی قسمت پر خوش ہونا چاہئے۔ کہ مجھ جیسا معزز اور ممتاز شخص تیری کشتی میں بیٹھنے کا فخر بخشے گا۔

ہیو برٹ۔ (غصہ آمیز لہجہ میں) وہ کیا خوب! تجھ سے مجھ کو کیا فخر حاصل ہو گا۔

بھئی باز پانکھا۔ مردہ وقم پیچھے سرک کر اور مسکرا کر) او ٹکڑو تیکے محتاج ماری گیر تو اب حد سے بڑھا جاتا ہے۔ اور مجھ ایسے معزز اور دولت مند کے سامنے بیہودہ گفتگو کرنے کی دیری کرتا ہے۔

ہیو برٹ۔ بس تو۔ اور معزز! شرم نہیں آتی ایک سود خوار کا لونڈا اور معزز ہونے کا دعویٰ کیا خوب کہیں گھاٹن تو نہیں کھا گیا ہے۔ اپنے گریبان میں منہ ڈال کر دیکھ! جائے شرم ہے۔

ٹکڑی ٹکڑی۔ (دیہ اسی شخص کا نام تھا) غصہ میں بھر کر میں تیری کیا مجال ہے کہ تو اس طرح گستاخی سے پیش آتا ہے۔

اتنا کہہ کر اور ذرا آگے بڑھ کر ہیو برٹ کے کندھے پر چابک رسید کیا چابک کا لنگ تھا کہ ماری گیر قوط جوش سے بیتاب ہو گیا۔ اور فوراً

لیٹ کر ٹیسی ٹلبرن کو زمین پر دے مارا اور مار کوٹ کر اطمینان کے ساتھ  
اپنی کشتی میں جا بیٹھا۔

ٹریسی ٹلبرن (غصہ سے دانت پیسکے) اور بد بخت کمینہ زویل بیچ قوم  
سے یہ بد تنہی اور گناہی راگرتو میرا ہمسرہ بننا تو چاہیے اس نے اپنی کا  
مزد چکھانا رنگہ میں تجھ جیسے کمینہ اور زویل سے بات کہنا اپنی ہانک سمجھنا  
ہوں، خیر عنقریب تو اپنی حرکت کی سزا ..... ۱۱

ہیویرسٹ (بات کا اس کا کہ) بس نالایق خاموش رہ۔ دیکھ وہ وقت  
بھی قریب ہی آنے والا ہے کہ تجھ کو بالمشا بل مزد چکھاؤں  
گھبراتا کس واسطے ہے۔

یہ کہنے کے بعد ماہی گیر نے اپنی کشتی آگے بڑھائی اور ٹریسی ٹلبرن نے  
دانت پیسکے کہا: اچھا تیری یہ حیرات! دیکھا جائیگا۔ تجھے اپنے  
انجام کا کچھ لحاظ نہیں ہے۔ دیکھ کیسا مزا چکھاتا ہوں نالایق  
گدھے تیری بدولت مجھے قلعہ میں کسی قدر چکر لگا کہ جانا  
پر ٹکے لگا۔

اس گفتگو کے بعد کشتی کنارے سے چل پڑی۔ اور سطح آب پر تیرتی  
چلی گئی۔ اور ہر کارا شیخی خورد و سست ٹریسی ٹلبرن سخت شرمندہ اور محجوب  
ہو کہ ہیویرسٹ کو دل ہی دل میں گالیاں دیتا ہوا قلعہ کی جانب چلے یا اس کے  
غصہ کی اس وقت سمجھ انتہائے نفی۔ خدا معلوم اس نے کہ ہزار گالیاں دی ہوتی  
مگر بلند آواز سے نہیں دل ہی دل میں +

# باب سوم

## ٹیسی کی اطاعت

ناظرین :- گذشتہ باب میں ٹریسی ٹلبرن کو ہیویرسٹ کے ہاتھ سے جہولت

نصیب ہوئی اس کا ذکر اس نے قلم میں جا کر نہیں کیا۔  
 قلم نے بھی اس کی نفرت انگیز شکل دیکھی۔ لیکن کیا کرتی ہر لے بس  
 میں تھی۔ ظاہر میں خوش خلقی سے پیش آئی۔ لیکن اس کی دلی  
 کیفیت صرف اسی کو معلوم تھی۔ سر مائیں نے بھی خوشامد میں  
 کسی طرح کی کمی نہ کی۔

یہ بالکا تو جوان دو گھنٹہ تک علیحدہ بیٹھا ہوا سر مائیں سے گفتگو کرتا  
 رہا۔ فلور اس عرصہ میں الگ اپنے کمرہ کے کوارٹر بند کئے بیٹھی رہی۔ اور  
 دل میں سخت ناراض تھی۔ اور چاہتی تھی کہ کسی طرح ٹریسی ٹلیرن کی شکل  
 نہ دیکھے۔ یہ علیحدہ بیٹھی ہوئی سوچ رہی تھی کہ میرا باپ ضرور آجکل میں  
 ٹریسی ٹلیرن سے شادی کرنے کے واسطے مجھ سے صاف طور سے  
 کہہ دے گا۔ اول تو خدا نہ کرے اگر برنقہ یہاں ہوا تو میری کیا حالت ہوگی؟  
 میں تو زندہ درگور ہو جاؤں گی۔ یہ میرا دل کیسے چین پائے گا۔ یہ تو ہووے برٹ  
 کی الفت میں کہ قمار ہے۔

رافسوس کے آنسو بہا کر فلور ابولی اٹھے اور اس ماہی گیر کی کیا  
 حالت ہوگی جو مجھ پر بیدار ہو کر لیوانہ ہے۔ ایک طرف دیکھنی ہوں کنواں ہی  
 دوسری طرف کہتی۔ اب بناؤں گے پسند کروں اور کسے ناپسند کروں اس  
 طرف والد کے حکم کی تعمیل کا خیال اور اس طرف اپنے پیارے عاشق  
 کی الفت۔ دونوں میں سے کس کو روکوں؟

فلور انہیں خیالات میں مستغرق تھی کہ ٹریسی ٹلیرن سر مائیں  
 سے گفتگو کر کے رخصت ہوا اور سر مائیں نشستگاہ سے باہر  
 نکل کر ٹہلنے لگا۔ مگر وہ اس وقت نہایت تفکر کے عالم میں تھا  
 فلور بھی چند لمحہ بعد اپنے کمرے سے نکل آئی۔ اور باہر آ کر اپنے  
 والد کو دیکھنے لگی۔

سر مائیں۔ میں خود تمہارے کمرہ میں ملنے جانے کو تھا۔ اچھا  
 ہوا کہ تم باہر آ گئیں۔



فلور اے کیا حکم ہے۔ ارشاد ہو۔

سرہائیں۔ ذرا کمرہ میں چلو وٹائی چلکر بناؤنگا۔ کیونکہ یہ معاملہ ذرا غور طلب ہے۔ اور ایسا زیادہ غور طلب بھی نہیں۔ صرف تمہاری مرضی پر منحصر ہے۔

فلور اگلا رنگ رخ متغیر ہو گیا اور اس کا ماتھا ٹھنکا کہ ہونہ ہو وہی بات ہے۔ جس کی نسبت ابھی میں کمرہ میں بیٹھی ہوئی خیال کر رہی تھی۔ مگر عقائد فلور اب کسی قسم کا جواب دیئے اور بغیر کچھ کہے اپنے باپ کے پیچھے پیچھے ہوئی۔ سرہائیں اُسے اپنے کمرے میں لے گیا۔ اور وہ جا کر کرسیوں پر آئے سائے بیٹھے کئے۔ فلور منتظر تھی۔ کہ دیکھئے آیا جان کیا فرماتے ہیں۔

سرہائیں۔ بیٹی شاید تم کو یاد ہو گا کہ کل مینے تم سے شادی کی نسبت کتنا کچھ کہا تھا۔

فلور اے جی ہاں مجھے یاد ہے۔ آپ کا مدعا یہ تھا کہ آپ اپنی زندگی مجھے راجستھان و آلام سے دیکھیں تو آپ کی بھی طبیعت خوش ہو۔ سرہائیں۔ ہاں ہاں یہی بات ہے۔ میں اسی کی نسبت کہنے کو ہوں۔ یہ وقت آگیا ہے۔ کہ جب میں تمہیں خوش و خرم دیکھوں ماور میں ہی اس وقت و خوداری، تنگدستی اور طعن و تشنیع کی زندگی کو اس ضعیفی کے عالم میں خیر باد کہہ کے دیتے دم تک شاد کام رہوں۔

اب تو فلور اکا اور بھی رنگ اڑ گیا۔ آئینہ کی طرح جبران و تشدد ہو کر نہایت اضطراب سے اپنے باپ سے کہا۔ گستاخی معاف! آپ کے ارشاد کا مطلب اچھی طرح میری سمجھ میں نہیں آیا۔ مہربانی فرما کہ صاف صاف الفاظ میں بیان کر دیجئے۔

سرہائیں۔ پہلے تم اپنی حالت درست کرو۔ جو اس تو تھا اے پہلے ہی باختم مجھے جانتے ہیں۔ سمجھ گئی کیا خاک باد دیکھو اور میری طرف توجہ

لگا کر سٹوجو میں کہوں اسے غور سے سنو اور اچھی طرح سمجھ کر اس کا جواب دو۔ آخر تمہارا بھی منشا معلوم ہو کہ کیا ہے۔

فلورا۔ (دول پر جبر کئے) آپ فرمائیے میں سن رہی ہوں۔

سرمائیس۔ اب جو ٹیسی ٹمبرن آیا تھا۔ تو تمام کاغذات قرض و زمین نامہ وغیرہ ساتھ لایا تھا۔

فلورا۔ (قطع کلام کر کے) کیا قرضہ کی آدائیگی کے واسطے کہتا تھا۔ ۹۔

سرمائیس۔ ہاں اس کا یہی مطلب ہو سکتا ہے۔ مگر ایک بات اور بھی

ہے۔ کہ وہ تمہارے حسن دل و اخرو ز کا جاننا دہے۔ اور اس نے منشا و سماجیت سے مجھ سے تمہارے ساتھ شادی کرنے کی درخواست

کی ہے۔ بعد کہا ہے کہ اگر تم سے اس کی شادی ہو گئی۔ تو پھر ایک

پیشہ کا مطالبہ بھی پاتی نہیں رہے گا۔ یعنی وہ نکاح ہونے ہی

تمام کاغذات چاک کر ڈالے گا۔ اس کے جواب کے لئے اس

نے مجھے صرف چار روز کی مہلت دی ہے اور یہ بھی ساتھ ہی

کہہ دیا ہے۔ کہ عد سینچر کے روز ۸ بجے تمہارا اس کے ساتھ

نکاح ہو جائے ورنہ اتوار کے روز وہ ہم سب کو قلعہ سے نکال باہر

کر یگا۔ پیاری بیٹی! اب تک جو زندگی میں نے عزت اور توقیر سے بسر کی وہ گویا یکدم

ذلیل و خوار ہو جائے گی۔ مگر اس شادی میں نہیں تامل ہوا اور جس حرمت اور

خوش اسلوبی سے یہ بال سفید ہوئے وہ سب خاک میں مل جائیگا۔ غلغلہ اور

ناداری ہماری رشتہ ہو گئی۔ اور گردش زمانہ سے دیکھئے خدا نخواستہ کہاں

کہاں ٹھکے میں کھانی پڑی ہیں۔

فلورا۔ کیا اس سے آپ کی یہ غرض ہے۔ مگر میں اپنے آپ کو قربان

کر دوں۔

سرمائیس۔ قربان کرنا کیا! ہرگز نہیں بلکہ اپنے باپ کی خواہش سے

تم خوشحالی اور شادمانی کی مالک بنو۔ عزت اور توقیر تمہاری کنیر بنیں۔ اور

جو اہم تم پر نشان رہوں۔ اور ساتھ ہی میری عزت و آبرو بھی رہ جائے  
اور میں اس آخری وقت میں بے شرمی و بے عزتی سے نجات  
پا جاؤں۔ اگر اس کا نام قربا نہیں ہے۔ تو میں نہیں سمجھ سکتا کہ  
پھر مہتری کے معنے کیا ہیں؟

فلوراء! آبا جان مشکل یہ ہے کہ مایوس اس مہتری کو پسند نہیں کرتا نا  
سرمائشیں۔ (غصہ سے) تمہارا دل پسند نہیں کرتا۔ اس کے کیا معنے؟  
اس نادانی کا تو علاج ہی نہیں۔ دنیا میں انسان کو جو خوشحالی و شادمانی نصیب  
ہو سکتی ہے۔ وہ اس وقت تم پر نشان ہو رہی ہے۔ اور لطف یہ کہ جو  
شخص اس کو نشان کرنے والا ہے۔ وہ خود بھی تم پر مٹا ہوا ہے۔ اگر  
اس حالت میں بھی تم خوش نہیں تو مرضی مویں۔ میں کچھ کر سکتا ہوں  
نہ اور کوئی۔ اس ضیق کے عالم میں جو بے عزتی و بے توقیری ہوگی  
وہ مجھے سب منظور۔ جالے دور۔ اگر تمہارا دل پسند نہیں کرتا میرا  
کیا ہے۔ جیسی پرٹے لگی سبکدوشی لگا۔ مگر تم تو اپنی کرتی میں کس  
نہ رکھو؟

فلوراء کی آنکھوں میں آنسو بہ آئے۔ باوجود ان جذبات عشق کے کہ میں  
سے ناظرین آگاہ ہیں۔ اس کا دل اپنے باپ کی آخری وقت میں بے عزتی  
اور بجا نامی کو سوچ کر دل گیا۔ اور وہ ایک غوطہ میں چلی گئی۔  
کچھ دیر تامل کے بعد اختیار فرط محبت سے اپنے باپ کی گردن میں  
پاؤں ڈال کر بولی: اچھا ابا جان مجھے منظور ہے میں اپنے دل پر جبر کر سکتی  
ہوں۔ مگر تمہاری عزت و آبرو پر حرف آتا ہوا نہیں دیکھ سکتی!۔  
سرمائشیں۔ نہایت خوش ہو کر فلوراء کو گلے سے لگا کر: "بیاری بیٹی میری  
زبان میں طاقت نہیں کہ تمہاری اس سعادت مندی و فرمانبرداری کا شکریہ  
ادا کروں۔"

فلوراء! یہ تو کچھ بات ہی نہیں۔ آپ کی اطاعت میں اگر میری جان  
بھی ہلے تو عین سعادت مندی سمجھو گی۔ بہتر ہے جو آپ کی مرضی ہے۔



میں راضی ہوں۔ مگر مہلت بہت قلیل ہے۔ بس صرف اس کا ہی خیال ہے۔

سرمائیں رواقی مہلت بہت قلیل ہے۔ مگر وجہ یہ کہ ٹرپسی ٹلبرن کی بے قراری حد سے بڑھ گئی ہے۔ اسے ایک ایک منٹ سوال کے برابر گزرتا ہے۔ مٹا ایکس بات کہنا قبول کیا۔ ذرا اتنا اور کہنا مانگو کہ تم ٹرپسی ٹلبرن سے خود اپنی زبان سے نشاوی کا اقرار کر لو تا کہ اس کی دلچسپی ہو جائے وہ اس قدر بے صبر ہو رہا ہے کہ چلتے چلتے چھوٹے سے کہہ گیا ہے کہ میں ابھی آتا ہوں تم اپنی بیٹی کی زبان سے اقرار کر دو اور

فلوریڈا جو کچھ آپ کا ارشاد ہے مجھے منظور ہے۔ مگر خدا کو واضح ہے کہ اس کے کہتی ہوں۔ کہ یہ صرف آپ کے حق پوری کے لحاظ سے ایسا کہتی ہوں۔ ورنہ وہ تو اگر سائنس و لائٹ کا بادشاہ بھی بن کر آئے تو انکھ اٹھا کر نہ دیکھوں۔ کیا کہوں کچھ ایسی مجبوریوں پیدا ہو گئیں ہیں جن سے میں لاچار ہوں۔ نہ خدا آپ کو فرخندہ کرتا نہ آج یہ دن دیکھنا نصیب ہوتا۔

چوتھے ہی اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ بہنے لگے۔ سرمائیں دسائے سے ٹرپسی ٹلبرن کو آتا ہوا دیکھ کر جس کہتا تھا کہ وہ بہت بیقرار ہے۔ پھر تاہم ملے لو وہ آگیا میرے خیال میں یہ ابتک ہمیں کہیں باغ میں اہل رہا تھا۔ اچھا اب تم اپنے کمرہ میں چلی جاؤ۔ میں اسے منہ لے پاس بھیجتا ہوں۔

اسوقت فلوریڈا جانے کو تو چلی گئی لیکن بھی ہنر پریشان اس کی حالت عجیب تھی۔ دوسرے ہیو برٹ کی تصویر آنکھوں کے سامنے تھی اور اس سے عہدہ بیان کا خیال دل کو بے چین رکھے دیتا تھا۔ ادھر والد کی بات نہ ماننے میں بے توقیری ہونے کا خیال آکر ان سب پر پانی پھر دیتا تھا۔ غرضیکہ اس کا اس وقت بعینہ یہ حال تھا۔

نحوض روگو نہ عذاب است جان مجنون را  
بلائے صہمت پیلے و فرقت پیلے

ابھی چند منٹ نہ گزرے ہوئے کہ بیکایک دروازہ کھلا اور ٹہی ٹہی ٹہی  
ہنا ہمت ٹھٹھے کی پوناک پہنے ہوئے اچھا خاصہ بانکا چھیلا بنا  
ہوا اودھرا دھڑکیٹنا بھالتا کمرہ میں داخل ہوا اور کمال محبت آمیز لہجہ  
میں کہنے لگا "اے شمع حسن" اے گل خوبی دے حسن کی ورت  
اے پیر و جمال تازہ بین میں ایک عرصہ سے تیرے عشق میں دیوانہ  
ہوں۔ جان و سال اور "

فلورارہ قطع کلام کر کے ہناہیت سرودھری کے ساتھ آپ کی فصاحت  
و بلاغت کی زیادہ ضرورت نہیں۔ والد مجھ سے تمام حال کہہ  
چکے ہیں۔ میں ان کے حسب منشاء آپ سے شادی کرنے  
کو رضامند ہوں۔

ٹہی ٹہی ٹہی مل پڑھی مجھ کو پہلے ہی امید کامل تھی۔ کہ تم قدر شناس  
ہو اور مجھ جیسے ہمہ صفت موصوف نوجوان کو پسند کر دو گی۔ میرے برابر  
میرے برابر امیر مجھ جیسا انکا جوان اور کوئی ہے؟ میری نفیس اور  
بیش قیمت پوشاک کل ہی ایک بڑا اعلیٰ درجے کا دزری سی کر لایا ہے  
اس کی لاگت تقریباً . . . . .

فلورارہ خیر کچھ لاگت آئی ہو۔ مجھے اس سے مطلب نہیں۔ آپ جس  
کام کے واسطے تشریف لائے تھے اس کا میں نے جواب دے ہی دیا ہے  
کہ میں راضی ہوں۔ اباجان کی تابعداری سے میں سر نہیں ہلا سکتی۔ آپ  
مطمئن رہیں۔ میں آپ سے شادی کرنے پر رضامند ہوں۔

ٹہی ٹہی پیار میں آٹا تھڑکا کہنے لگا "میری جان۔ میری روح  
میری دلیر۔ میری پیاری ایک بوسہ لب جان کا بخش دو اور دہرائی ذرا  
ایک لحظہ کیو اسٹے میرے کیلجے سے لگ کر میرا دل ٹھنڈا کر دے۔  
لگ جاگلے سے ناب اب لے ناز نہیں نہیں

ہے یہ خدا کی واسطے مت کہ نہیں نہیں  
 غلو را رٹو لینی کا لٹھ روک کر اور پیچھے کو ہٹ کر (دیکھتے صاحب  
 فی الحال آپ کو مجھے ہاتھ لگانے کا کوئی حق حاصل نہیں اسوقت تو آپ  
 تشریف شریف سے جلیئے جب سینچر کے روز میرا آپ کا نکاح ہو جائیگا  
 تب آپ کو اختیار کھلی ہوگا ابھی تک تو میں اپنی مختار ہوں اسوقت براعتائیت  
 تشریف سے جلیئے

تھ لسی ما ہو کیا کہتے ہیں۔ آپ کی تنگ مزاجی کے اس قدر ناز کی ہے  
 تو اللہ ہی والی ہے تم اپنے عاشق کی ایک بات بھی ان نہیں سکتیں اس  
 لیے اعتنائی کی کچھ حد بھی ہے۔ مگر خیر مضائقہ کیا ہے بے معلوم ہوتا  
 ہے کہ یہ پو شاک مجھے سمجھتی نہیں۔ اسیو جسے تم مجھے یوسہ نہیں  
 دیتیں۔ اگر میں نفیس اور موزون پو شاک پہنے ہوئے ہوتا تو یقیناً تمہارا  
 دل مجھ پر فائل ہو جاتا۔ افسوس کہ میں دوسری پو شاک کیوں نہ پہنکے آیا  
 جو کل ہی درزی سی کہنا ہے۔ خدا جاسے لکا تو کل آپ دیکھ کر مجھے  
 اختیار ہو جائیں گی۔ اور میری صورت کی شیدائی۔  
 غلو را میں جب آپ کل تشریف لائینگے دیکھا جائیگا۔  
 غلو را اٹھکے چلی گئی۔ اور ٹو لینی نادانی سے پیچھے ہنستا رہ گیا۔

# ایک

## قرآن سے چھپڑ

ناظرین کو پھر ہم انہیں پہاڑیوں کی سیر کراتے ہیں۔ دوپہر کا وقت



سے اور دو شخص نہایت نفیس گھوڑوں پر سوار چلے جا رہے ہیں۔  
 جسے جو شرک جھیل ڈیلا میر کے متصل پر سے کو آتی ہے۔ اسی پر  
 یہ سوار جا رہے ہیں۔ ایک سوار آگے ہے۔ اور دوسرا اراوٹا پیچھے  
 پیچھے۔ اگلے سوار کی عمر پچاس سال کے قریب ہے۔ اور اگلے  
 درجہ کے جنگی لباس سےلبوس ہے۔ چہرہ پر دلاوری کے آثار پائے  
 جاتے ہیں۔ اعضائے قوی اور موزون وجہت میں۔ ایک نہایت  
 بیش قیمت تلوار کمر سے لٹک رہی ہے۔ اور ایک پستول کی  
 جوڑی خورجی میں رکھی ہوئی ہے۔ عقیدے کے سوار کی صورت  
 مصولی و قد میانہ اور عمر کوئی بیس سال کی ہے۔ لباس بھی اس کا معمولی  
 ہے۔ اور سولے ایک تلوار کے جو اس کی کمر میں لٹک رہی ہے۔ اور کوئی  
 ہتھیار اس کے پاس نہیں۔ تھوڑی دیر تک یہ خاموش چلے گئے۔ جب وہاں  
 پہنچے۔ تو اگلے سوار نے جو بظاہر کچھلے گا۔ قافلہ معلوم ہوتا تھا۔ کہا۔ ولموٹ۔  
 نہیں معلوم ہے۔ یہ کونسا راستہ ہے۔ جہاں ہم جا رہے ہیں۔  
 ولموٹ۔ (دو زبانہ لہجہ میں) داسنے ناتھ کو جو شرک جاتی ہے۔ وہی  
 ہماری منزل مقصود ہو جا رہی ہے کچھ دور نہیں۔ کوئی ڈیڑھ میل چل کر  
 قلعہ آ جائے گا۔

یہ سنگم لگے سوار نے داسنے ناتھ کو گھوڑے کی یاگ موڑی اور کچھ  
 عرصہ تک دونوں خاموش چلے گئے۔ جب چاروں طرف گنجان جنگل  
 اُگیا۔ تو یکا یک ایک طرف سے ایک چیخ سنائی دی اور اس  
 کے ساتھ ہی چار قزاق جھپٹ کر ان پر آپڑے۔ آفا تجربہ کار  
 جو انہر دستہ اس نے چیخ سننے کے ساتھ معاً پستول نکالے  
 اور تڑاخ سے چلا دیا۔ مگر انہوں نے نشانہ خطا گیا اور گولی قزاق  
 کے نہ لگی۔ اب اس نے فی الفور دوسرا پستول نکال کر فیر  
 کیا۔ یہ گولی خطائے ہوئی۔ اور قزاق چیخ مار کر گرے۔ اب دوسرا  
 کے لڑکھ نے بھی اپنی تلوار میان سے نکالی۔ اور

قزاقوں نے اس پر حملہ کیا۔ مگر بد قسمتی سے یہ ابھی سنبھلنے نہ پایا تھا کہ ایک قزاق نے اس کی ٹانگ پکڑ کر گھوڑے سے نیچے گرالیا۔ اور ایسی چوٹ لگی کہ گرتے ہی بیہوش ہو گیا۔ اب یہ قزاق اس کے آٹا کی طرف بڑھے۔ یہ تین تھے۔ وہ اکیلا۔ تین اور ایک کا کیا مقابلہ کر لیکن اس نے جان پر کھیل کر بڑی دلیری سے ان کا مقابلہ کیا۔ بد قسمتی کہ آخر اس کا گھوڑا اٹھوڑا کھا کر گر گیا اور یہ بیچارہ زمین پر آ رہا۔

تینوں قزاق ایک دم سے اس پر حملہ آور ہوئے مگر یہ اس مظلوم پر جھپٹے ہی تھے۔ کہ یکا یک ایک طرف سے بندوق سر کرنے کی آواز آئی اور ایک گولی ایک قزاق کے سر میں لگی جس سے وہ لوگ مڑا اور باقی دونوں قزاق بدحواس ہو کر بھاگے۔

سوار نے اٹھ کر ادھر ادھر دیکھا۔ تو ایک لوجوان دراز قامت ہاتھ میں بندوق لئے سمنے نظر آیا۔ یہ لوجوان ان بھاگے ہوئے قزاقوں کا نقاب کہ ناچا ہوتا تھا۔ کہ سوار نے زور سے پکار کر کہا: جناب ذرا توقف کیجئے۔ ان کم بختوں کو جانے دیجئے۔ ان کو سزا کافی ملگئی ہے۔ میں آپ کا بدلہ دیاں مشکور ہوں۔ اس وقت میں اپنی جان سے بالکل ناامید ہو گیا تھا۔ صرف آپ ہی نے اس وقت میری جان بچائی۔

لوجوان: (اپرواہی کے لہجہ میں) میں نے اپنے ذمہ سے صرف وہ فرض ادا کیا ہے جو ہر انسان پر قدرتی طور سے واجب ہے۔

سوار: آپ کا یہ خیال نیکویتی پر مبنی ہے۔ اور اس سے آپ کی بندوق علیٰ عالیٰ بنتی ہویدا ہے۔ مگر میرا بال بال آپ نے احسان سے بندھا ہوا ہے۔ اور تا دم حیات اس احسان کا معاوضہ نہ دے سکتا۔

لوجوان: رہیہوش لو کہ یہ طرف اشارہ کہہ کے اب شاید آپ کا لو کہ ہے جو رہیہوش پڑا ہے۔

سوار رچی ہاں۔

اب دونوں اس کی طرف بڑھے۔ لتنے میں اس کو بھی ہوش آگیا تھا اس نے آنکھیں کھول کر اپنے آقا کو صحیح سلامت دیکھا۔ اوسا ہنسنے آہستہ آہستہ لگا اس کے چوٹ تو آئی تھی لیکن خفیف۔

سوار نے اس شخص کو تمام حال بتایا کہ کس طرح جو ان نے اس کی جان بچائی جیسرا اس نے بھی اپنے آقا کی طرح تو جو ان کا شکریہ ادا کیا۔

سوار۔ (تو جو ان جسے) میں آپ کا فکر و شکریہ ادا کرتا ہوں اگر میرا ہرین مو بھی زبان بن جائے۔ تو بھی آپ کی شجاعت کی پوری تعریف نہیں کر سکتا۔ احسان مند سر چرچہ تمام عمر آپ کے اس کرم کو یاد رکھیں گا۔ امید کہ آپ اپنا نام بتا کر اور ممنون احسان کریں۔

تو جو ان۔ میں ایک عاجز آدمی ہوں نہ میرا کوئی خطاب ہے نہ کوئی بڑھیا لقب مجھے خاکسار کا نام بیوہ برٹ فار سٹر ہے۔

سر چرچہ ڈر مجھ کو آپ سے یا ہمت اور ذی حوصلہ شخص سے اس طور پر دوستی ہو جانے کا نہایت فخر ہے۔ مگر آپ مہربانی فرما کیسے بتلائے کہ یہاں سے گاؤں کتنی دور ہے۔ اور وہاں کوئی مسافر خانہ بھی ہے یا نہیں؟ جہاں ہم رات بسر کر سکیں۔

بیوہ برٹ۔ گاؤں تو یہاں سے قریب ایک میل کے ہے۔ مسافر خانہ کی نسبت یہ عرض ہے۔ کہ ایک چھوٹا سا ٹاپھوٹا مکان ہے۔ وہ بھی بڑے نام وٹاں مسافروں کو بجائے آرام کے تکلیف ہوتی ہے میرے خیال میں تو وہ ہرگز آپ کے قیام کرنے کے لائق نہیں۔ ہاں اگر آپ میری جہونپڑی کو اپنے قیام کا فخر بخشیں۔ تو عین عنایت ہوگی۔

سر چرچہ ڈر۔ میں آپ کی اس عنایت کا نہایت مشکور رہوں۔ اور یہ گویا اس بوجھ پر جو آپ کے احسانات کا میرے کتہوں پر ہے۔ اضافہ



مزید ہو گا۔

ہیو برٹ۔ تو تشریف لے چلے۔

سر چرچہ ڈر بہت بہتر۔

ہیو برٹ سے سر چرچہ ڈر نے بہت اصرار کیا کہ وہ ولموٹ کے گھوڑے پر سوار ہو کر چلے۔ مگر اس نے منظور نہ کیا کہ وہ ولموٹ کے سر میں چوٹ آئی ہے۔ اور یہ کیونکہ ممکن ہے کہ میں بیمار کا گھوڑا چھین کر اس پر خود سوار ہو جاؤں۔ میں ویسے بھی کئی میل چلنے کا عادی ہوں۔ اور میری بھی خوشی ہے کہ پیدل چلوں۔

ہیو برٹ الگ ہوا تو سر چرچہ ڈر نے موقع پا کر آہستہ سے ولموٹ کے کان میں کہا یہی تو وہ نوجوان ہے جس کے .....  
ولموٹ۔ (جیرت زدہ ہو کر) اوہ یہی ہے وہ جس کے لئے آپ نے اتنی مسافت طے کی۔

سر چرچہ ڈر چپ رہا۔ ابھی بات کرنے کا موقع نہیں۔ ایسا نہ ہو ہمارا راز فاش ہو جائے۔

اب سر چرچہ ڈر اور ہیو برٹ آگے آگے جا رہے تھے۔ اور ولموٹ پیچھے پیچھے راستہ میں سر چرچہ ڈر نے جھیل ڈیلا میرا اور گاؤں کے متعلق بہت سے سوال کئے جن کا تسلی بخش جواب ہیو برٹ نے دیا۔ بالآخر سر چرچہ ڈر نے دریافت کیا۔ آپ کو یہاں کتنے عرصہ ہوا ہو گا۔

ہیو برٹ۔ قریب سات مہینے کے ہوئے ہیں۔  
سر چرچہ ڈر۔ یہاں آس پاس شکار تو بہت ملتا ہو گا۔  
ہیو برٹ۔ آپ کا خیال درست ہے۔ یہاں شکار کثرت سے اسی وجہ سے میرا دل یہاں لگ گیا ہے۔ اور دوسرے اس جھیل کا نظارہ کچھ ایسا دل کو سجاتا ہے کہ میں کہہ نہیں سکتا۔

سمر چرڈ میں نے سنا تھا کہ اس جھیل کے کنارہ ایک قلعہ ہے جس میں کوئی سرنائیں نامی رہتے ہیں۔

ہابیو برٹ جی ہاں قلعہ قریب ہی ہے۔ مگر آپ کا وہاں کیا کام ہے۔  
سمر چرڈ نے نہیں کوئی ضروری کام تو نہیں۔ مگر میں اور شرنائیں ایک زمانہ میں برٹ روست رہے ہیں۔ عرصہ سے ملاقات نہیں ہوئی۔ اس جہ سے ملاقات کو دل چاہتا ہے۔ اور ایک اتفاق سے اس طرف آنا بھی ہو گیا میں نے کہا ایک پتہ دو کارج چلو متے ہی چلیں۔ ہاں یہ تو بتائیے کہ وہ کہاں تنہا ہی رہتے ہیں۔ یا ان کے گھر بار کسے لوگ بھی یہیں ہیں۔

(ان الفاظ سے ہابیو برٹ کے چہرے پر ایک اضطراب سا پیدا ہو گیا جسے اس نے ہر جہز چھپانے کی کوشش کی۔ لیکن سمر چرڈ نے تارٹ لیا۔ بقول شخصے۔ عی)

تارٹ جانتے ہیں تارٹ نے واسے

ہابیو برٹ۔ (کچھ تاقل کے بعد) ان کی اہلیہ کا تو عرصہ ہوا۔ انتقال ہو گیا۔

سمر چرڈ۔ اذنا مغفوت کرے۔ کوئی یال بچہ بھی ہے۔

ہابیو برٹ۔ (کچھ شرمندہ سا ہو کر دبی آواز سے) جی ہاں صرف ایک لڑکی ہے۔

سمر چرڈ۔ اکلوتی بیٹی۔

ہابیو برٹ۔ جی ہاں۔

سمر چرڈ۔ لڑکی کی عمر کیا ہے۔ اور شکل کی کیسی ہے؟

ہابیو برٹ۔ (اس جملہ سے کچھ گھرا کر) جوان ہے۔ کوئی بیس سال کی ہوگی صورت شکل میں بھی اچھی ہے۔ نقش و نگار سوزون میں چہرہ مدور رنگ و روپ سب کچھ اچھا ہے۔

اس گفتگو میں ہابیو برٹ کے چہرہ کی رو بہیت جس طرح بدلتی رہی سمر چرڈ اسے بغور بھا پتتا رہا۔

اب ہیو برٹ نے چالاکي سے اور ذکیر چھپڑ دیا کہ سرماٹیں گا ذکر اب ہونے نہ پائے۔ نہ جہاں اس کے متعلق کوئی بات دریافت کرے اور نہ اسے جواب دینا پڑے۔

یہ مسافر شام کے قریب اپنی منزل مقصود یعنی ہیو برٹ کے گاؤں میں جا پہنچے۔ ہیو برٹ نے اپنے انتہا خاطر و مدارات کی اور بچہ وقت طوالت صرف اس قدر کہنا کافی ہے۔ کہ دونوں مہالوں نے خوب آرام سے رات بسر کی۔

ہیو برٹ علی الصبح سر چڑھ کر اور اس کے ساتھی کو جھیل ڈیلا میر کے کنارے پر لے گیا۔ جہاں سامنے قلعہ نظر آ رہا تھا۔ صبح کا وقت اور یہاں سماں تھا۔ مگر جھیل جو تکہ پوری ایک میل جوڑی تھی۔ قلعہ صاف طور سے دکھائی نہ دیتا تھا۔ ہیو برٹ نے حسیب سے ایک دور میں نہ لگائی اور سر چڑھ کر دیکھ کر کہا کہ اس سے قلعہ کو دیکھنے کی کوشش کیجئے۔

سر چڑھنے کے بعد وہیں سے قلعہ کو دیکھ کر کہا کہ یہاں ابھی ان کی دیکھش نظر آ رہی ہے۔ اور دور میں بھی کسی قدر عمدہ ہے۔ کہ ایک میل کے فاصلہ پر چھوٹی سی چھوٹی چیز بھی کیسی صاف نظر آتی ہے۔ وہ دیکھو سامنے کے کمرہ کی کھڑکی کے دروازہ پر جو سبز کپڑا لٹکا رہا ہے۔ گہبہ صاف نظر آ رہا ہے۔ عمارت کی سادگی کیسی دلنوش کن ہے۔ اور یہاں تو ایک نوجوان لڑکی بھی دکھائی دیتی ہے۔ یہ کون ہے دیکھو دیکھ کر پائس کھڑی ہے اور باب گلہ سنہٹھا کر دیکھ میں رکھ دیا ہے۔ اور منتظر کھڑی ہے۔

آخری الفاظ سر چڑھ کر کی زبان سے نکلے ہی تھے۔ کہ ہیو برٹ وہیں لے کر خود دیکھنے لگا۔ اور دیکھتے ہی بول اٹھا کہ یہ گلہ سنہٹو اور اس نے اٹھا کر رکھا ہے۔ اور اب جانا چاہتی ہے۔ خدا خیر کرے۔

اس بچہ دی کے عالم میں ہیو برٹ چونک پڑا۔ سمجھتا تھا کہ دیکھا تو سر چڑھ کر اس کا ساتھی کچھ دور جا کھڑے ہوئے تھے۔ اب دل ہی دل ہی میں



کہنے لگا۔ شکریہ کہ میرا کہا انہوں نے نہیں سنا بہت ہی اچھا ہوا ورنہ راز فاش ہو جاتا۔

ناظرین کو یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ میو برٹ نے اس گلہ ست کے جواب میں کیا کیا۔

سررچر ڈاپنے تو کہہ کر لے کر قلعہ کی طرف چل دیا۔  
اور میو برٹ جہٹ کشتی پر سوار ہو کر جھیل کے اس کنارہ پر پہنچا۔

اس نے کشتی کنارہ سے باندھ دی۔ اور خود فاورا کی تلاش میں گھنے جنگل کو روانہ ہوا۔ تقوڑی دوڑ گیا ہو گا۔ کہ فلور اسلٹمنے سے آتی ہوئی نظر آئی۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر بے اختیار دوڑ کر لپٹ گئے۔ تقوڑی دیر تک یہ دونوں کچھ نہ بولے اور باہم گلے سے لگے رہے۔ فلور نے دل میں مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ شادی کی نسبت اس سے کچھ ذکر نہ کرونگی۔ مبادا اس کی دل شکنی ہو۔

میو برٹ۔ کہو پیاری مزاج تو اچھے ہیں۔  
فلور۔ ہاں تمہارے دیکھنے سے طبیعت خوش ہو گئی۔  
میو برٹ۔ کہو شادی کی نسبت تو تمہارے دل نے کچھ اور نہیں کہا تھا۔

فلور۔ ابھی تک کچھ نہیں کہا۔ مگر مجھے معلوم ہوتا ہے کہ آج کل میں ضرور مجھ سے صاف صاف بات کریں گے۔

میو برٹ۔ میری جان اگر تمہاری مرضی ہو تو میں تمہیں بوسے کھل کی طرح اڑا کر لے چلوں۔ مگر ہاں ایک بات ہے کہ ایسا محل اور ایسا باغیچہ نہ ہے کہ وہاں کے وسطے نہ ملیں گے۔ کیونکہ تم میری حالت جانتی ہو۔ یہ عیش و آرام اور یہ فرحت و نشاط نصیب نہ ہوگی۔ ہاں یہ خادم دل و جان سے ہر وقت خدمت کو حاضر رہے گا۔

فلور۔ اب پیارے میو برٹ جہانم الفاف کہہ دو کہ میں ان کے کھلم کھلا

کہتے سے پہلے ایسی حرکت کس طرح کروں۔ گویا یہ ایک الہ سے صریح  
بناوت ہو گئی۔

میو برٹ۔ تو اچھا ایک کام کہیں۔ کہ تھا اسے والد کے ساتھ چلکر دونوں  
ان کے قدموں پر گم پڑیں اور تمام حال بے کم و کاست کہیں۔ شاید اس طرح  
ان کو میری حالت راز پر رحم آجائے۔ اور کام بن جائے۔

فلور۔ یہ خیال تو شیخ چلی کا سا ہے۔ میرے والد سے اس قسم کی  
پرکھ امید نہ رکھو۔ وہ ایک سخت دل آدمی ہیں۔ اور ابھی ضرورت  
ہی کیا ہے۔ جب وہ مجھ سے کہیں گے جب دیکھا جائیگا  
ابھی نیل دیکھو نیل کی دھار دیکھو۔ خدا کیا کہہ لے۔ اور صاف  
بانتا تو یوں ہے کہ اگر میری قسمت میں تمہاری لونڈی بنتا  
لکھا ہے۔ تو کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا۔ سب خود ہی رضا مند ہو  
جائیں گے۔ اور دشمن بھی دوست بن جائیں گے۔ لیکن اگر یوں ہی غم  
عالم میں بسر کرنا لکھا ہے۔ تو کوئی اس کے خلاف نہیں کہہ سکتا  
پھر سب بھی اگر ملکہ کو شمش کہیں کہ میری شادی تمہارے ساتھ  
ہو جائے۔ تو بھی ناممکن۔

میو برٹ۔ میں تو آپ کا غلامان غلام ہوں۔ غلام کو آقا کے حکم  
سے کیا عذر ہو سکتا ہے جو کہو گی وہ مجھے منظور ہے۔

اس جملہ سے فلور کی آنکھوں میں آنسو بھرتے۔ اور قریب  
تھا کہ وہ اس عالم بنو دی میں تمام حال کہہ دے جو اب تک چھپا رکھا  
ہے۔ مگر والد کی عزت کے خیال نے اسے روکا اور وہ حال  
دل کہنے سے باز رہی۔

فلور۔ پیارے ابو یہ ہوئی جاتی ہے۔ میں رخصت ہوتی ہوں۔

میو برٹ۔ (افسردہ دل ہو کر) فی امان اللہ  
فلور اپنے عاشق سے رخصت ہو کر چل تو دی۔ مگر دل جلنے کو نہ  
چاہتا تھا۔ بار بار منہ پھیر پھیر کر میو برٹ کو دیکھ لیتی۔ میو برٹ کی آنکھیں

بھی فلور کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ فلور اسکے دل میں کئی مرتبہ خیال آیا کہ اب بھی جا کہ بیوہ بڑے سے تمام حال کہہ دے۔ مگر عاشق کی دشمنی کے خیال سے باز رہی۔

جب یہ اپنے کمرے میں آئی تو اس کا دل بے اختیار ہو گیا اور خوب پھوٹ پھوٹ کر روئی۔ کابل ایک گھنٹہ تک آفسونہ لگے۔ جب کسی قدر دل کی سیڑھاں ٹھیک ہو گئی۔ تو یہ اپنی طبیعت کو سمجھا رہی کہ باہر نکلی اور والد کے کمرے میں جا بیٹھی۔

سر رچرڈ جسے ہمارے ناظرین جانتے ہیں۔ اس وقت اس کے والد کے ہمراہ تھا۔ فلور کو دیکھ کر ہنایت خوش ہوا۔ سر مائیس (فلور اسے) یہ سر رچرڈ فوج ہمارے معزز مہربان ہمارے ہاں مکان آئے ہیں۔ ان کے واسطے کھانا تیار کرو۔ اور آج ٹریسی ٹیلر بھی کھانا یہاں ہی کھائے گا۔ لہذا ہنایت عمدہ کھانا اپنے سامنے پکوا کر تیار کر رکھو۔ فلور بہت اچھا ابھی لیٹھی۔

اتنا کہنگر فلور تو باورچی خانہ کی طرف چلی گئی۔ اور سر رچرڈ نے سر مائیس سے بوجھا یہ شاید ٹریسی ٹیلر وہ صاحب ہیں۔ جن سے آپ کی صاحبزادی کا عقد ہونے والا ہے۔

سر مائیس۔ آپ سے کس نے کہا۔

سر رچرڈ۔ کہا تو کسی نے بھی نہیں۔ لیکن جس وقت آپ نے ان کا نام لیا۔ تو فلور اسکے چہرے پر کچھ حجاب سا چھا گیا۔ اور اس نے سر نیچا کر لیا۔ اس سے میں سمجھ گیا۔ اب یہ فرمائے کہ شادی کب ہوگی۔

سر مائیس۔ پرسوں کو۔



سر رچہ ڈر پرسوں تو شاید سینچر کا دور ہے۔

سر مائیس۔ سچی ٹاں سینچر کو صبح سے آٹھ بجے۔

سر رچہ ڈر اس قدر جلدی کیوں کی جاتی ہے۔

سر مائیس۔ اس کی ایک خاص وجہ ہے۔ یہ شادی گویا خفیہ طور پر

کیجاتی ہے۔ ٹریسی ٹلبرن نے تو بہت کچھ کہا تھا۔ کہ شادی دھوم دھما

سے ہونی چاہئے۔ لیکن میں نے کسی وضاحت سے انکار کر دیا۔ کیا میں

امید کرتا ہوں کہ آپ اس شادی میں شریک ہو کر مجھے مشکور کرینگے۔

سر رچہ ڈر نہایت خوشی سے۔

سر مائیس۔ لیجئے وہ ٹریسی ٹلبرن بھی آپہنچا۔

مسٹر ٹریسی ٹلبرن نہایت بے سببے ٹھوڑے پر سوار بالکین

میں ڈوبے ہوئے کمال آہستہ آہستہ ایک عجیب شان سے آئے

تھے۔ دو سوار اردل میں تھے۔

اس کو آتے ہوئے دیکھ کر سر رچہ ڈر نے سوال کیا۔ ان حضرات کے

عادات و اطوار کیسے ہیں۔ کچھ آپ کو واقفیت ہے۔

سر مائیس۔ جہاں تک مجھے علم ہے۔ کوئی بڑی بات اس کی

عادت میں داخل نہیں۔ ہر طرح سے لالین ہوشیار نیک چلن

اور شریف ہے۔ ٹاں ایک عجیب ہے۔ کہ مزاج میں کسی قدر شکنجی

ضرور ہے۔ اس لحاظ سے میں یقین کرتا ہوں۔ کہ شروع گفتگو

میں آپ اسے نادان خیال کرینگے۔ لیکن عادت سے وقف

ہونے کے بعد آپ نہایت محفوظ ہونگے۔ اس کے سوا

اور خدا نخواستہ کسی قسم کا عجیب نہیں جو کچھ ہے سو یہ ہے۔

اتنے میں ٹریسی ٹلبرن بھی خرامان خرامان ایک عجیب ناز و انداز سے

ان کے قریب آ پہنچا۔ سر مائیس نے اپنے دوست سے انٹرویو یوس

کرا یا۔ اب کہ ٹریسی ٹلبرن نے شروع گفتگو میں تو کسی قسم کا اظہار یہود

ہیں نہ کیا۔ مگر خراپا اصل رنگ چھپانے کے کچھ دیر گفتگو کرنے کے بعد

آپ سر چرڈ سے مخاطب ہو کر یوں دراندازی کرتے گئے کہ زندہ نواز گستاخی معاف! آپ کی پوشاک میں مجھے کئی نقص نظر آتے ہیں۔ منجملہ ان کے اول تو سلائی ایسی ناقص ہے کہ بیان سے باہر۔ دوسرے لباس کی رنگت سخت بدزیر ہے۔ تیسرے مناسب سے بہت زیادہ کشادہ ہے۔ غرض یہ دیکھ کر خواہ مخواہ طبیعت میں نفرت پیدا ہوتی ہے مگر مومنہ آپ میرے لباس کو ملاحظہ فرمائیے کہ کیسی عمدہ سلائی ہے۔ دیکھ کر انسان کی طبیعت خوش ہو جاتی ہے۔ آپ اسے میری خود بینی پر محمول نہ کیجئے۔ ایک میں ایک اصول کی بات کہہ رہا ہوں۔ مجھے افسوس آتا ہے کہ آپ صاحبِ ظہیرین اور پوشاک کا یہ حال۔

سر مائیکس۔ اپنے لائق خالق و امداد کی گفتگو سے شرمندہ ہو کر ٹریسی ٹکیرن! میرے لائق اور معزز دوست لباس کے بارے میں آپ سے زیادہ واقفیت رکھتے ہیں۔ میری خود آنکھوں دیکھی بات ہے کہ ان جیسا بانکا جوان دوسرا نہ تھا۔ مگر اب بمقتضائے عمر انہیں اس طرف توجہ نہیں ہے۔ اور نہ بالکل ان کو مناسب معلوم ہوتا ہے نہ اب میرا زمانہ عمدہ کھٹے کی پوشاک پہننے کا ہے۔ اور نہ ان کا بال سفید ہو سکے۔ بدن پر جھریاں پڑ گئیں۔ دل مردہ ہو گیا۔ اب لباس کا شوق کیا؟

بالے ٹریسی ٹکیرن اپنی بیہودہ گوئی پر پشیمان ہو کر خاموش ہوئے اور اس کے بعد مختلف قسم کی گفتگو ہوتی رہی۔ مگر ناظرین یہ نہ سمجھ لیں کہ جہاں بیوقوف دوست ٹریسی ٹکیرن بالکل ہی خاموش ہو گئے۔ اس اثنا میں بھی بہت سی بیہودہ باتیں آپ نے کیں اور ان کی گفتگو سے سر چرڈ کی طبیعت سخت متغیر ہو گئی۔ مگر سر مائیکس کے لحاظ سے اس نے کچھ نہیں کہا۔

آخر جب بہت دیر ہو گئی۔ اور ٹریسی ٹکیرن کی نادانی اور جہالت کی گفتگو سن کر سر چرڈ سے نہ رہا گیا تو کچھ بہانہ کر کے آپ واپس سے

اُٹھ آئے اور اپنے کمرے میں آکر ایک خط لکھا اور اپنے نوکر کے حوالہ کر کے کہا "وہ لوٹ یہ خط لے جاؤ۔ اگر سہ ماہیں دریافت کریں تو کوئی بہانہ کر دینا۔ بس اسی وقت گھوڑے پر سوار ہو کر سیدھے بارڈیل پہنچو۔ اور وہاں کسی ایسے شخص کی تلاش کرو جو اس خط کو محل میں بادشاہ تک پہنچا دے۔ اور ہر سوں تک جس طرح ممکن ہو۔ اس کا مجھے جواب لاکر دیدے۔ معاوضہ کا کچھ خیال نہ کرنا۔ جو کچھ ملنے لگے اسے دینا منظور کر لینا۔ خواہ اسی وقت دے دینا۔ مگر یہ شرط کر لیا کہ وہ چھوٹے ساٹھ سال کے ساتھ تک اس کا جواب میرے پاس لے آئے اور اگر ہفتہ کی شام کو ساٹھ سال کے ساتھ جواب آگیا تو میں مقررہ اجرت کے علاوہ بیس پونڈ بطور انعام بھی دوں گا۔ اس میں جہاں تک ممکن ہو جلدی کی جائے۔ ورنہ کام خراب ہو جائیگا۔"

ادھر وہ لوٹ خط لیکر باہر نکلا۔ ادھر کھانا تیار ہو کر میز پر چا گیا۔ سر چرچہ ڈبھی اس دعوت میں شریک ہو گیا۔ فلورا ایک طرف سر چرچہ کئے ہوئے بیٹھی تھی۔ سر چرچہ ڈکے پہنچتے ہی کھانا شروع ہوا۔ فلورا کا یہ حال کہ اس کے حلق سے لقمہ نہ اترتا تھا۔ مگر ہائے احمق دوست ٹرپسی ٹلیرن نے خوب شکم سیر ہو کر کھانا کھایا۔ اور کھانے سے فارغ ہو کر شراب کی صراحی اٹھا کر میو شنی شروع کر دی۔ اور شراب بھی آدمیت کیسا تھہ نہیں پی رہا۔ بلکہ ذرا سی دیر میں تین چار جام چوڑا گیا۔ گو سر چرچہ اور سہ ماہیں نے بھی شراب پی۔ لیکن اسی طرح نہیں جس طرح ٹرپسی ٹلیرن نے ان دونوں نے اعتدال کیسا تھہ پی۔ کھانے کے بعد صلاح ہوئی کہ اس وقت چاکر تھوڑی دیر سیر کی جائے۔ سو اخوری بھی ہو جائیگی۔ اور طبیعت بھی بحال ہو جائیگی۔ سر چرچہ ڈاؤر سہ ماہیں ٹوٹا ٹھکر چلنے کو تیار ہوئے۔ مگر ٹرپسی ٹلیرن تھکے مدموش ہوئے جلتے تھے۔ خیر بوقت تمام یہ اپنی کرتی سے اٹھا مگر اٹھا کیا پھر لٹ پڑا کر بیٹھ گیا۔ شراب کا نشہ پورا چڑھ گیا۔ اور سر جھکا کر بالکل بے ہوش ہو گیا۔



سر پر چہرہ ڈاپنے دل میں اس کی بیوقوفی پر افسوس کرتا ہوا باہر نکلا اور سڑکیں بھی شرمندگی سے پانی پانی اس کے ساتھ ہوا یہ دونوں جا کہ باغ میں چلقندی کرنے لگے۔

اوہر ٹرپسی ٹکرن اسی کھانے کے کمرہ میں بیہوش بیڑا رٹا اس حالت میں اسے قریباً آدھ گھنٹہ گزر گیا۔ اس وقت رات کی تاریکی اچھی طرح سے چھا گئی تھی کچھ دیر اور گزرنے پر اسے کچھ ہوش آیا۔ جب اس نے ہلکے میں کھولیں تو کمرہ میں اپنے سوا کسی کو نہ پایا اور صراحی کو جو دیکھا تو اس میں ابھی کچھ شراب باقی تھی۔ میدان صاف پاکہ وہ بھی زہر مار کی طرح اور اس کی تہنگ میں آپ جامہ سے نکل کھڑے ہوئے۔

اتفاق دیکھو اس روز تو کردالان میں روشنی کم نہ تھی بھول گئے اور اس طرف کسی نے دھیان نہ کیا۔ چونکہ اندھیرا چھا ہوا تھا یہ اسی تاریکی میں جھومتا ہوا دالان کے دروازہ تک پہنچا عقل تو روبرو چکر ہو چکی تھی۔ جھٹ دوازہ کھول نیچے زمین کی طرف اترنا شروع کیا جس کی بہت ناظرین کو معلوم ہے کہ یہ وہی زمین تھا جس میں سے ہوا کھیل کے کنارہ پو آ پھو سکتے ہیں۔

اس زمین میں سیڑھیاں بہت تھیں۔ کیونکہ اوسے مقام پر واقع تھا اس لئے اترنے اترنے پھر نشہ میں غبن ہو گیا اور زمین سے لڑھک کر نیچے جھیل کے کنارہ پہنچا۔ مگر ابھی تک ہوش نہیں آیا۔ اور یہ جھیل کے پانی سے صرف ایک گز کے فاصلہ پر بڑا مانتہ پیر مار رہا تھا۔

کہ ایک گز وٹ جولی تو چونکہ زمین ڈھلوان تھی جھٹ جھیل میں رٹا۔ ابھی کچھ زسیت کے دن اور تھے کہ ہمارا لڑکا جوان دوست اپنی محبوب کے فراق میں اس وقت معمول کے مسافرن جھیل میں کشتی پر سوار پھر رہا تھا اس کے دل میں خیال آیا کہ فلور آج سرچرہ ڈکینا طر تو اضع میں مشغول ہوگی۔ اس وجہ سے اس کا آنا یا کسی بات سے مطلع کرتا تو ہو نہیں سکتا اس لئے بہتر

ہے کہ تو ہی چل۔

یہ خیال کر کے میو برٹ اپنی کشتی اس مقام پر لا یا تھا۔ جہاں ٹرپسی ٹکیرن ابھی ابھی گرہ افکار۔

میو برٹ نے پانی میں گرنے کا دہا کاٹنا تو جھٹ بٹ اسے تلاش کرنے لگا۔ اور صفوڑی دہر میں پانی سے کھینچ کر کشتی میں ڈال دیا۔ بوجہ تاسی کے اس نے ٹرپسی ٹکیرن کی شکل و صورت کو دیکھتی بھائی نہیں نہ اس کا گمان تھا مگر یہ ٹرپسی ٹکیرن سہما سہما ٹال یہ سمجھ کر کہ کوئی آدمی ہے جو سخت ہیچوش ہے خدا نخواستہ اگر مر گیا تو میں خواہ مخواہ علت میں بیٹھ جاؤں گا۔ اسے کنارہ پرٹھا کر فوسا اپنے گھر کو چلا۔ میو برٹ کے جانے کے بعد کوئی دو تین گھنٹہ بعد ٹرپسی ٹکیرن کو موش آیا تو یہ بچی نادانی پر نادم اور اپنے آپ کو دوسرے کنارہ پر پہنچا ہوا پا کر سخت متحیر ہوا۔ تدریس سے اس وقت کچھ وجہ سمجھ میں آئی کہ میں کیسے اور کیونکر یہاں چلا آیا اور یہ میرے کپڑے جن پر مجھے فخر و ناز تھا۔ کس نے پانی میں تر کر دیئے۔

خیر یہ چون توں کہہ کے وٹاں۔ سے اٹھ کر سپرہا اس گاؤں کے مسافر خانہ میں پہنچا۔ رات بھر یہاں رہا۔ اور صبح کو سرہائیس کے نام ایک خط غدر خواہی کے طور پر لکھ کر روانہ کیا اور اس میں کوئی ایسا حیلہ حوالہ لکھ دیا کہ جس کو سرہائیس نے گو کا مل یقین نہیں کیا۔ لیکن کچھ کچھ سچ جان لیا۔

# باب پنجم

## ولی مراد بر آئی

اس شادی میں صورت و دون بانی تھے۔ اور ان دونوں میں کوئی

نئی بات واقع نہیں ہوئی جس کا ذکر خاص طور پر کیا جائے۔  
اس اثنا میں فلور کو میو برٹ سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا۔  
وجہ یہ کہ فلور کی شرافت و دیانتداری اس امر کی مانع تھی کہ جسے اسکے  
والد نے پسند کیا۔ اس کے سوا دوسرے شخص سے گواہ اس  
سے کتنی ہی محبت تھی ملتی۔

میو برٹ نے اس نہ ملنے کی وجہ سرچہ ڈکی فاطمہ دارات سمجھی راوی  
جیسا کہ ناظرین کو معلوم ہے شادی کی ابتک کسی کو جڑ تک نہ تھی۔ یہاں  
تک کہ نو کہ بھی اس کا علم نہ رکھتے تھے۔ لہذا میو برٹ کو بھی اس کے  
متعلق کچھ خبر نہ ہوئی۔

بینچر کے روز صبح ہی صبح ہمارے دوست ٹریسی ٹلیرن نے ایک  
خط جو عطر میں ڈوبا ہوا تھا۔ سرٹائیں کے پاس بھیجا۔ اور شام کی وقت نہایت  
بین ٹلیرن کے خود بھی عطر میں لیا ہوا دو نوکر وں کو ساتھ لئے ہوئے  
گھوڑے پر سوار چلو کہ ہوا اور اپنے ساتھ ایک صندوق  
جس میں قرض کے متعلق کاغذات اور رہن نامہ وغیرہ تھے لینا آیا۔  
اس کے آنے پر فوراً آدمی پادری صاحب کی طلبی کیے بھیج گیا۔  
ساڑھے سات بج چکے تھے۔ کہ پادری صاحب تشریف لائے سرچر  
کا جس نے لنڈن کو قاصد بھیج رکھا تھا۔ اس وقت کچھ اور ہی حال تھا۔ اسے  
کسی کو وٹسپن نہ تھا۔ چہرہ پر ایک تنگ آتا تھا ایک جانا تھا سخت اضطراب  
کی حالت میں اس نے دلموٹ کو بلایا اور کہا کہ کو بیٹی ابھی وہ قاصد نہیں آیا۔  
کسے خط لے آئے تھے۔ خدا نہ کرے اگر وہ بیٹی کو کام بگڑ جائیگا۔ اور  
پھر اس کا نہ آنا ہی بہتر ہو گا فوراً تم گھوڑے پر سوار ہو کے دوڑ جاؤ دیکھو کہ آتا  
ہے یا نہیں۔ لکان کی وجہ سے شاید آہستہ آہستہ آ رہا ہو۔ دیکھو جلدی کرو۔  
اور نہ گیا وقت پھر پانچ آتا نہیں دلموٹ بہت بہتر بھی جاتا ہوں۔  
یہ کہہ دلموٹ جلدی سے گھوڑے پر سوار ہو کہ قاصد کو دیکھنے چلا  
سرٹائیں ٹریسی ٹلیرن کے پاس آیا۔



اب ہر طرح سے معاملہ تیار تھا۔ صرف اتنی دیر تھی کہ فلور آجائے  
 پہلے معزز ناظرین۔ اس نوجوان حسینہ کی حالت کا خود اندازہ  
 کر سکتے ہیں کہ وہ اس وقت کس شمش و ترنج میں گرفتار تھی۔ ہمارے  
 نزدیک تو یہ شادی اس کے لئے ماتم۔ ماتم نہیں بلکہ موت سے بھی بدتر  
 تھی۔ اور واقعی فلور کی یہ اس وقت دعا تھی۔ اہی مجھے موت آجائے  
 اور ٹیسی ٹکیرن سے شادی نہ ہو۔

یہ دلشکستہ و غمگین لڑکی اپنے کمرے میں رنج و اندوہ میں گرفتار  
 بیٹھی تھی۔ کہ سرمائیس داخل ہوا اور اسے شادی کی پوشاک پہنکے باہر  
 نشستگا ہیں آنے کا حکم دیا۔ دل تو نہ چاہتا تھا۔ مگر ناچار اس نے کپڑے  
 بدلے اور مخوم دل سے باہر آ بیٹھی۔

سرمہر چہرہ ڈ۔ ٹیسی ٹکیرن سے، ایکٹے حضرت اس صند و قچہ میں کیا ہے۔  
 ٹیسی ٹکیرن کچھ نہیں۔ سرمائیس کے قرض کے کاغذات ہیں۔  
 سرمہ ٹکیرن۔ ہاں اب وعدہ ایفا کیجئے۔ مہربانی فرما کر ان کا غد و ٹکو میرے  
 حوالے کیجئے۔ اب کیا دیر باقی ہے۔ اب پادری صاحب نکاح پڑھنا شروع  
 کرتے ہیں۔

ٹیسی ٹکیرن نے فوراً صند و قچہ کو لکڑی ایک کاغذ نکالا اور سرمائیس  
 کو دیتا گیا۔ اور سرمہ چہرہ ڈنے سرمائیس سے لے کر ایک ایک کاغذ کو چاک کرنا  
 شروع کیا جب سب کاغذ بھاڑ ڈالے تو سرمہ چہرہ ڈنے کے چہرہ پر ایک مسرت  
 کی جھلک نمودار ہوئی۔

ہماری دوراندیش اور نیک خیال فلور اب تک متفکر اور غمگین سی  
 بیٹھی ہوئی تھی۔ ان کاغذات کے پھٹنے سے خوش ہوئی۔ اور اس کے  
 چہرے پر بھی ایک دم سے شگفتگی آ گئی۔

اب یہ ایک جوش میں اٹھی اور درجہ کے پاس گئی۔  
 یہ درجہ جھیل کی طرف تھا۔ جھیل کے عین مرکز میں ایک کشتی پر روشنی پھوٹی  
 تھی۔ اور اس کا نیچر عاشق ہیو برٹ فارسٹر اپنی محبوبہ کے حال سے غافل

اس کشتی پر سوار تھا۔

فلوریا۔ (ایک خوشی کے لمحہ میں) ابا جان! اب تو آپ ٹرپسی ٹلبرن کے پنجے سے نکل گئے ہیں۔ خدا کا ہمارا ہمارا شکریہ کہتی ہوں۔ خدا بخواتم آپ کی عزت میں بھی کسی قسم کا خلل نہ آیا۔ اور میری قسم بھی پوری ہو گئی۔ میں نے قسم کھائی تھی کہ مرنا منظور مگر ٹرپسی ٹلبرن کی بیوی نہ بنو گی۔ میں اب میں رخصت ہوتی ہوں۔ خدا حافظ۔

ان الفاظ کے منہ سے نکلتے ہی فلوریا نے ایک چنچ ماری اور جھیل کے درپے سے جھیل میں کود پڑی۔ اور عین اسی وقت جبکہ یہ جھیل میں کودی ایک نعرہ خوشی بلند ہوا۔ لیکن ادھر جس کمرہ میں سے یہ کودی تھی۔ وہاں سرج و غم کا ایک پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ سب لوگ درپے کی طرف دوڑے۔ سر چڑھتے دوڑتے سیڑھیوں سے اتر کر جھیل کے کنارے پہنچے۔ یہاں کیا دیکھا ہے۔ کہ میچ پرٹ فار سٹ فوراً فلوریا کو کشتی میں بٹھائے کنارے کی طرف لارٹا ہے۔ پس جھٹ خبر دوڑ گئی۔ کہ فلوریا مری نہیں۔ بچ گئی اس پر تمام قلعہ میں خوشی و خرمی کے نعرے گونج اٹھے۔

میچ پرٹ کشتی سے اتر کر فلوریا کو ساتھ لے کر نہشت گاہ میں آیا اور پڑے دلیرانہ لمحہ میں سرانٹیں سے کہنے لگا۔ جناب من گستاخی معاف یہ آپ کی سنگدلی کا نتیجہ ہے۔ کہ آپ کی لالچ اور فریب دار لڑکی ایک سو دو خوار سے بچنے کے لئے اپنی میان پر کھینچنے پر آمادہ ہوئی تہ آپ اس سے حیرت ہوئے نہ یہ ایسا کرتی۔ آپ کو یہ خیال نہ آیا کہ میں اپنی پیاری بیٹی کو ایک رذیل سود خوار کیساتھ کیسے بیاہ دوں۔ وہ تو خیر یہ ہوئی کہ معاملہ درہم برہم ہو گیا۔ ورنہ فلوریا قطعی زندہ نہ رہتی۔

ٹرپسی ٹلبرن ماو بیوہ میری نسبت ایسی گستاخی کے الفاظ کہنت سے تو نے کیا سمجھ رکھا ہے! ابھی میرا قرضہ نہیں ادا۔ اب ایک ایک کوڑی کر کے رکھو اور نگار تو ہے کس ہوا میں۔

میچ پرٹ ماکڑ ناکیوں سے۔ لے یتا تیرا کتنا قرضہ ہے۔

ٹرہیسی ٹلمیرن رتو پوچھتا تو ایسے ہے۔ جیسے قرضہ ادا ہی کر دیکھا۔ دو کوڑی کا آدنی ہمارے سلسلے باتیں بناتا ہے۔ شرم نہیں آتی دریافت کرتے ہوئے۔

سمر چہرہ ڈر۔ آپ زبان مبارک سے ارشاد تو کر دیجئے۔ اس میں آپ کا کیا نقصان ہے۔

ٹرہیسی ٹلمیرن رجناب عالی میرے ۹ ہزار ۹ سو ۷ پونڈ میں لایئے۔ بتا دیا۔ اب آپ ہی دیدیجئے۔

اس پر میو برٹ نے آواز زری تو جھٹ دو نو کہ صندوقچہ لیئے ہوئے اندر داخل ہوئے۔

میو برٹ مددس ہزار پونڈ کا صندوقچہ آگے سرکا کر لیجئے اس میں دس ہزار پونڈ ہیں۔ اب تو آپ کا قرضہ بیاق ہو گیا۔

اتنے میں ولموٹ باہر سے دوڑا ہوا آیا۔ اور ایک لفافہ شاہی سر پر لاکر سر چہرے کے حوالہ کیا۔ سر چہرے نے اس کو کھول کر پڑھا اور کچھ کہنے والا نکلا۔ کہ سر رائیس نے میو برٹ سے پوچھ لیجئے آپ کا نام نہیں آتا۔ نہ میں یہ سمجھا کہ میرا قرضہ آپ کس لئے ہوا کہہ دیتے ہیں۔

میو برٹ ر مجھ عاجز کا نام میو برٹ فارسٹر ماہی گیر ہے۔ اور میں ایک غریب اور۔

سمر چہرہ ڈر ر بات کوٹ کر بس اب یہ میو برٹ نہیں بلکہ۔۔۔

بلینڈ فورڈ ہیں۔ ٹرہیسی ٹلمیرن مد بڑی جلدی سے اگلا اس کا نام سر ر ہن بلینڈ فورڈ ہے کہ اس کا باپ باغی تھا۔ اسے گرفتار کر لینا چاہئے۔ بد معاش باغیوں کو یہ جان شان کبر پائی ہے۔

سمر چہرہ ڈر شاہی خط لکھا کہ آپ اسٹان بول میں۔۔۔ ٹرہیسی ٹلمیرن مد بڑی جلدی سے اگلا اس کا نام سر ر ہن بلینڈ فورڈ ہے کہ اس کا باپ باغی تھا۔ اسے گرفتار کر لینا چاہئے۔ بد معاش باغیوں کو یہ جان شان کبر پائی ہے۔



میو برٹ کے دو ماموں تھے جس ماموں کیساتھ یہ کشتی میں سیوا کر رہی تھی وہ اسے گلے سے لگائے ہوئے کنارے سے جا لگاتھا اور یہ دونوں اس طرح بچ گئے تھے۔

پہ اور اس کا ماموں دونوں بارو ڈیل میں چلے گئے جہاں آخر اندر کہ اپنا نام فارسٹر رکھ کر رہنے لگا۔ جب اس کے ماموں کا انتقال ہو گیا۔ تو یہ اس لگاؤں میں آکر ٹاٹھا۔ سررچر ڈنے اس واقعہ کے بعد اس کو تلاش کیا۔ آخر پتہ لگ گیا۔ اور آکر اس سے ملا۔ مگر اس پر اس نے ظاہر کیا کہ میں تیرا ماموں ہوں۔ اور بالائی بالابادشاہ سے معافی نامہ منگوا کر اپنے درو منہ بھونے کا ثبوت دیا۔

اور وہ صندوق جو میو برٹ نے ٹریسی ٹائبرن کو فرضہ کی بابت دیا تھا۔ وہ تھا۔ جو اس جھیل میں غرق ہوا تھا۔ اور جس کو میو برٹ سرور تلاش کیا کرتا تھا۔ اور آج اس کی خوش نصیبی سے عین موقع پر مل گیا تھا۔ وہ خوشی کا نعرہ جو ناظرین نے فلور کے جھیل میں کودتے وقت سنا تھا۔ وہ دراصل میو برٹ نے صندوق پر پانے کی خوشی میں مارا تھا۔

اب یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ٹریسی ٹائبرن نہایت خفیف ہوا اور سرور میں بلینڈ فورڈ نے اپنی پیاری معشوقہ اور رشتہ دار سے شادی کر لی اور وہ دونوں اس عالی شان قلعہ میں چین و آرام سے رہتے لگے۔

اُسے فضل کہتے نہیں لگتی بار۔  
نہ مایوس ہو اس سے امیدوار۔

تمام شد

نہج محمد امین کاتب ادا ہوئے





1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100

1  
 2  
 3  
 4  
 5  
 6  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100

Hincnow.

Exhibet

01 - 2

02 - 3  
 03 - 4  
 04 - 5  
 05 - 6  
 06 - 7  
 07 - 8  
 08 - 9  
 09 - 10  
 10 - 11  
 11 - 12  
 12 - 13  
 13 - 14  
 14 - 15  
 15 - 16  
 16 - 17  
 17 - 18  
 18 - 19  
 19 - 20  
 20 - 21  
 21 - 22  
 22 - 23  
 23 - 24  
 24 - 25  
 25 - 26  
 26 - 27  
 27 - 28  
 28 - 29  
 29 - 30  
 30 - 31  
 31 - 32  
 32 - 33  
 33 - 34  
 34 - 35  
 35 - 36  
 36 - 37  
 37 - 38  
 38 - 39  
 39 - 40  
 40 - 41  
 41 - 42  
 42 - 43  
 43 - 44  
 44 - 45  
 45 - 46  
 46 - 47  
 47 - 48  
 48 - 49  
 49 - 50  
 50 - 51  
 51 - 52  
 52 - 53  
 53 - 54  
 54 - 55  
 55 - 56  
 56 - 57  
 57 - 58  
 58 - 59  
 59 - 60  
 60 - 61  
 61 - 62  
 62 - 63  
 63 - 64  
 64 - 65  
 65 - 66  
 66 - 67  
 67 - 68  
 68 - 69  
 69 - 70  
 70 - 71  
 71 - 72  
 72 - 73  
 73 - 74  
 74 - 75  
 75 - 76  
 76 - 77  
 77 - 78  
 78 - 79  
 79 - 80  
 80 - 81  
 81 - 82  
 82 - 83  
 83 - 84  
 84 - 85  
 85 - 86  
 86 - 87  
 87 - 88  
 88 - 89  
 89 - 90  
 90 - 91  
 91 - 92  
 92 - 93  
 93 - 94  
 94 - 95  
 95 - 96  
 96 - 97  
 97 - 98  
 98 - 99  
 99 - 100

Exhibet

Hincnow.